

## ACHIM DUCHOW

(\*1948 in Otterndorf, DE - 1993 in Dusseldorf, DE)



## EDUCATION

1971-77          Studies at the HFBK Hamburg, DE  
(with Professors Sigmar Polke, Klaus Peter Brehmer and Ulrich Rückriem)

## GRANTS & AWARDS

1978-79          DAAD Grant (painting and photography), JPN  
1979/80          Monbukagakusho Japanese State Grant, JPN

## SOLO SHOWS (selection)

- 2016    Achim Duchow, Setareh Gallery, Dusseldorf, DE  
2014    Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Dusseldorf, DE  
2013    Achim Duchow. Es wird Zeit, Kunstraum 21, Cologne, DE  
Achim Duchow & Alfred Särchinger. InselFührer. ER ist wieder da – wieder hier?!, Kunstwerk Nippes, Cologne, DE  
2009    Achim Duchow. 1948-1993, Kunstraum 21, Cologne, DE  
Achim Duchow, Galerie Klimczak, Viersen, DE  
2008    Achim Duchow. 1948-1993. Malerei und Objekte, Back-Raum/Con-Sum, Dusseldorf, DE  
2001    Achim Duchow. So many monsters so little time, Galerie Kiki Maier-Hahn, Dünstereifel-Mutscheid, DE  
1997    Zeichenblock, Galerie Brüning + Zischke, Dusseldorf, DE  
1993    Sumo in Düsseldorf (Documentation), Stadtmuseum Dusseldorf, DE  
Arbeiten für Arme, Kunstverein Lippstadt e.V., DE  
1992    Neue Arbeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE  
That's art, Deutsche Genossenschafts-Hypothekenbank AG, Hamburg, DE  
1991    Ready-mades & Co. KG, Galerie Kiki Maier-Hahn, Dusseldorf, DE  
Großstadtmelodien, Galerie Frank Hänel, Frankfurt, DE  
Goethe-Institut Osaka /Oxy Galerie, Osaka, JPN  
1990    Möchtest du nochmal arm sein?, Neuer Aachener Kunstverein, DE  
Moderne Zeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE  
1989    Kunstmesse ARCO, (Galerie Kiki Maier-Hahn) Madrid, ESP  
1988    Japan Teil I und II, Galerie Kiki Maier-Hahn, Dusseldorf, DE  
1987    Achim Duchow, Museum Schloß Hardenberg, Velbert-Neviges, DE  
1986    Constructivists-Realists, National Gallery Bangkok, THA  
Achim Duchow. Bilder, Fotos, Zeichnungen, Galerie Kiki Maier-Hahn, Dusseldorf, DE  
1985    Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, Städtische Kellergalerie, Dusseldorf, DE  
1984    Bilder, Galerie Niepel, Dusseldorf, DE  
1983    Auf der Suche nach Japan, Stadtmuseum Dusseldorf, DE  
Japan, Galerie Niepel, Dusseldorf, DE

# SETAREH GALLERY

- 1982 Neue Bilder und Zeichnungen, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE  
1981 Bilder und Fotos (Japan), Galerie Arno Kohnen, Dusseldorf, DE  
1979 Traumfabrik, Galerie Baviera, Zurich, CH  
1976 Viele Grüße aus Südamerika! Euer Martin, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE  
Mad(e) in W. Germany, Galerie T Venster, Rotterdam, NL  
1975 Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE  
1974 Internationale Kunstmesse Basel, (Oppenheim-Studio) Basel, CH  
C'est la vie ma chérie... - Oppenheim-Studio, Cologne, DE

## GROUP SHOWS (selection)

- 2017 Singular. Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Politik-Arena, Kunsthalle Düsseldorf, DE  
Achim Duchow – Christof Kohlhöfer – Memphis Schulze. BROADWAY THE HARD WAY,  
Setareh Gallery, Düsseldorf, DE  
I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, Kunstmuseum Heidenheim, DE
- 2016 Emeka Ogboh – Song of the Germans / Gast der Sammlungspräsentation Gebrochen  
Deutsch, Kunsthalle zu Kiel, DE  
I like FORTSCHRITT - German POP Reloaded, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE  
25 Jahre Museum Baviera, Museum Baviera, Zurich, CH  
Sommerzeit, Kunstraum 21, Cologne, DE
- 2015 Travelling the World. Art from Germany, Busan Museum of Art, KOR
- 2014 The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow Museum of Modern Art, RUS  
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, Krasnoyarsk Museum Center, RUS
- 2013 Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972-2006, Kunstverein Bonn,  
DE  
InBonn III, Kunstraum 21, Cologne, DE  
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, DE
- 2012 Knapp daneben ist auch vorbei, Sammlung PHILARA, Dusseldorf, DE  
Achim Duchow / Johannes Stüttgen, Kunstraum 21, Cologne, DE  
Ansichten XI: Die Frau in der Pop Art im Echo anderer Stilrichtungen, QuadrART Dornbirn, AT  
Lichtsensibel, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH
- 2011 Sammlung Peter Zimmer, Hans Peter Zimmer Foundation, Dusseldorf, DE  
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
- 2010 55 Jahre Kunst in Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE  
Lebenslaut / Totenstille, BBK Bundesverband Bildender Künstler Köln, Cologne, DE  
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE  
Sammlung Gerd und Béatrice Vorhoff, Galerie von der Milwe, Aachen, DE  
Jahresgaben 2009, Kunstverein Lippstadt e.V., DE
- 2009 Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, Kunsthalle Hamburg, DE  
Ellert & Freunde, Cubus Kunsthalle, Duisburg, DE  
Mach' keine Oper, Museum der Stadt Ratingen, DE  
Swinging on the Wrecking Ball, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe, DE  
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
- 2005 Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim,  
Kunstmuseum Bonn, DE
- 2004 AUF PAPIER, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen, DE  
19 Künstler 19 Bilder. Museum Kunstpalast zu Gast bei Degussa, Degussa, Dusseldorf, DE
- 2002 ars longa, vita brevis, Künstlerverein Malkasten, Dusseldorf, DE  
Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland, Kunsthalle  
Dusseldorf, DE  
Fetisch – Medium, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE

# SETAREH GALLERY

- Gleicher Ort, Neue Zeit, Con-Sum, Dusseldorf, DE
- 2000 Hommage à Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid, DE
- 1999 Bad - bad, that is a good excuse, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
- Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Städtische Galerie Delmenhorst, DE
- WordVolume, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE
- 1998 Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, DE
- Heimspiel: Fußball. Kunst und Kult, Museum Schloss Rheydt, DE
- 1997 Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE
- Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE
- 1993 MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, MedienMafia, Dusseldorf, DE
- Die verlassenen Schuhe, Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
- 1992 Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE
- 1991 Les Couleurs de L'argent, Musée de la Poste, Paris, FR
- Faxmemos, Kreisel Forum, OAG Haus, Tokyo, JPN
- 1990 Kunstminen: Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978-90, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE
- 1988 Meine Zeit, mein Raubtier, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE
- Rückblick nach vorn. 75 Jahre Museumsarbeit, Kunstmuseum Dusseldorf, DE
- 1987 MedienMafia präsentiert, MedienMafia, Dusseldorf, DE
- 1986 Im Hafem, MedienMafia, Dusseldorf, DE
- Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE
- 1984 Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Kunstmuseum Dusseldorf, DE
1. Videonale 84, Bonn, DE
- 1981 Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, Städtisches Kunstmuseum Bonn, DE
- 1981 Photo - no Photo, Fotoforum, Mannheimer Kunstverein, DE
- 1980 Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke, Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, DE
- 1979 Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
- 1977 Fotorausch, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
- Das Sofortbild Polaroid, Aktionsgalerie Bern, CH
- Chimären-Bilder - Martin Kippenberger, Hamburg, DE
- 1976 Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dias, Projektionen, Zeichnungen, Landkarten (S. Polke, K. Steffen, A. Duchow, A. Haibach), Galerie Tony Gerber, Bern, CH
- Nachbarschaft, Kunsthalle Dusseldorf, DE
- 1974 8. Biennale de Jeunes, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, FR
- 1973 Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
- Film Kritisch, Kunsthalle Dusseldorf, DE
- Between 7 „Yes Sir, that's my baby“, Kunsthalle Dusseldorf, DE
- Some 260 Miles from here, Gallery House London, UK
- 1972 Akademie der Künster, Berlin, DE
- 1971 ZRK live, Kunstverein Kassel/Galerie Gerhild Grolitsch, Munich, DE
- Filmtage: Film Kritisch, Kunsthalle Dusseldorf, DE

## SHOWS TOGETHER WITH SIGMAR POLKE (selection)

- 2007 Original + Fälschung, Kunsthalle Tübingen, DE  
2006 Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE  
2003 Original + Fälschung, Rupertinum, Museum der Moderne, Salzburg, AT  
1977 Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, Kunstverein Kassel, DE  
1976 Gemälde, Fotos, Dias, Filme, Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, NL  
Sigmar Polke. Bilder Tücher Objekte: Werkauswahl 1962-1971, Kunsthalle Dusseldorf, DE  
1975 XIII. Bienal de São Paulo, BRA  
Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorruprup, Kunsthalle zu Kiel, DE  
1974 Original + Fälschung, Städtisches Kunstmuseum Bonn, DE  
1973 Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE

## BIBLIOGRAPHY (selection)

Kraft, Hartmut/Reese, Beate (Ed.): I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, (exhibition catalogue), Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Cologne 2016

Althaus, Mariette/Douroux, Xavier (Ed.): Sigmar Polke et les esprits supérieurs, Les presses du réel, Paris 2015

Bogenschmitz, Dagmar: Apfel auf dem Kopf, Kamera im Anschlag, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Dusseldorf 2014, pp. 9-10

Schulze, Max: Achim Duchow und Wolfgang Döchting: Filmexposee, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Dusseldorf 2014, pp. 2-3

Platz, Christoph: Prima Land, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Dusseldorf 2014, pp. 15-16

Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972-2006, (exhibition catalogue), Kunstverein Bonn, Bonn 2013

Achim Duchow & Alfred Särchinger. Inselführer. ER ist wieder da – wieder hier?!, Galerie Kunstwerk Nippes, Cologne 2013

Smolik, Noemi: Wie sich Künstler demokratische Werke vorstellen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Vol. 60, 12. March, Frankfurt a. M. 2013, , p. 29

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949-heute, ed. by Institut für Auslandsbeziehungen e. V., 1st ed., Heidelberg, Berlin 2013

Polke & Co. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dokumentation einer Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, Buchhandlung Walther König, Cologne 2010

Achim Duchow. 1948-1993. Malerei und Objekte, (exhibition catalogue), Back-Raum/Con-Sum, Dusseldorf 2008

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue), Ludwig

# SETAREH GALLERY

Forum für internationale Kunst, Aachen 2008

Sigmar Polke: Original + Fälschung, new edition on occasion of the exhibition at Kunsthalle Tübingen, Tübingen 2007

Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim, (exhibition catalogue), Kunstmuseum Bonn, Bonn 2005

Sigmar Polke: Original + Fälschung, (exhibition catalogue), Rupertinum, Museum der Moderne, Salzburg 2003

Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland, (exhibition catalogue), Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf 2002

Bad - bad, that is a good excuse, (exhibition catalogue), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 1999

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue), Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 1998

Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, (exhibition catalogue), Museum Kunstpalast, Dusseldorf 1997

Michael C., Glasmeier (Ed.): Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1994

Achim Duchow. Arbeiten für Arme, (exhibition catalogue), Kunstverein Lippstadt e.V., Dublin: Art Publishing 1993

MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, (exhibition catalogue), MedienMafia, Dusseldorf 1993

Achim Duchow. That's art, (exhibition catalogue), Deutsche Genossenschafts-Hypothekenbank AG, Hamburg 1992

Achim Duchow. Zeichenblock, (exhibition catalogue), Galerie Klein (Bonn), Dublin: Art Publishing 1992

Achim Duchow, in: Schnüss. Das Bonner Stadtmagazin, Vol. 12/92, Bonn 1992, p. 60

So many Monsters, so little time, Leporello, Stuttgart 1991

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Goethe-Institut Osaka, Osaka 1991

Kier, Udo: Footprints, New York, Cologne 1991

Achim Duchow. Gemälde, (exhibition catalogue), Ausstellungsraum Hamburger Straße, Dusseldorf 1990

Bohnen, Ulli/Raap, Jürgen (a.o.): Achim Duchow. Moderne Zeiten. / Möchtest Du noch mal arm sein? / Der informelle Duchow, (exhibition catalogue), Neuer Aachener Kunstverein, Galerie Erhard Klein und Josef-Haubrich Kunsthalle, Aachen / Bad Münstereifel-Mutscheid / Cologne 1990

Raap, Jürgen: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 110, 1990, p. 381

# SETAREH GALLERY

APEX. Ein Kunstmagazin, Vol. 11, Cologne 1990  
Sympathie, Telepathie & Lapislazuli, Leporello, Dusseldorf 1990

Kunstforum International, Vol. 98, 1989

Kling, Thomas: O.T. (Sprachinstallation, Nix ohne Zitate) für A2a Inc., in: Meine Zeit, mein Raubtier, (exhibition catalogue), ed. by Kulturamt der Stadt Dusseldorf, Museum Kunstpalast, Dusseldorf 1988, p. 405

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Museum Schloß Hardenberg, Velbert-Nevigis 1987

MedienMafia präsentiert, (exhibition catalogue), MedienMafia, Dusseldorf 1987

MedienMafia in Düsseldorf. Entwicklung von Ausstellungs-Konzepten. Künstler-Aktivitäten mit neuen Zielsetzungen, in: KUNST KÖLN, Vol. 2/86, Pulheim 1986, pp. 64-65

Daniels, Dieter: 2. Videonale Bonn. Internationales Festival und Wettbewerb für Kunstvideos, Bonner Kunstverein, Bonn 1986

Kunstforum International, Vol. 84, 1986

Honnef, Klaus: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 100

Duchow, Achim: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 86

EU-Video 85, L'Immagine elettronica, Bologna, 1985

Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Kulturamt Dusseldorf, Städtische Kellergalerie Dusseldorf, Dusseldorf 1985

Videonale 84, Katalog der 1. Videonale, internationales Festival für Kunstvideo, Bonn 1984

Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Newspaper for the exhibition at Kunstmuseum Dusseldorf, Dusseldorf 1984

Kunstforum International, Vol. 71/72, 1984

Kunstforum International, Vol. 70, 1984

Fischer, Alfred M.: Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Vol. 1, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1983

Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, (exhibition catalogue), Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1981

Kunstforum International, Vol. 46, 1981

Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke, Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Galerie Max Hetzler Stuttgart, Stuttgart 1980

Neusüss, Floris M. (Ed.): Fotografie als Kunst - Kunst als Fotografie. Das Medium der Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968, Cologne 1979

# SETAREH GALLERY

Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, (exhibition catalogue),  
Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1979

Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, (exhibition catalogue), Kunstverein Kassel, Kassel  
1977

Lischka, Gerhard Johann (Ed.): Das Sofortbild Polaroid, (exhibition catalogue), Aktionsgalerie Bern,  
Bern 1977

Oehms, Angelika: Malbuch für Erwachsene. Nach Fotos von Achim Duchow, Verlag zum richtigen  
Kurs (ZRK Nr.1), Hamburg 1977

Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorruptup, (exhibition catalogue), Kunsthalle zu Kiel,  
Kiel 1975

Sigmar Polke, day by day...they take some brain away, XIII. Bienal de Sao Paulo, República Federal  
da Alemanha, Cologne 1975

Sigmar Polke: Original + Fälschung. Mitarbeit: Achim Duchow, (exhibition catalogue), Städtisches  
Kunstmuseum Bonn, Bonn 1974

Kunstforum International, Vol. 10, 1974

Between 7 „Yes Sir, that's my baby“, (exhibition catalogue), Kunsthalle Dusseldorf, Gallery House  
London, Dusseldorf 1973

8e Biennale de Paris. Manifestation Internationale des jeunes artistes. Musée d'Art Moderne de la  
Ville de Paris, Paris, London, Milan 1973

Kunstforum International, Vol. 4/5, 1973

Sigmar Polke, Achim Duchow. Franz Liszt kommt gerne zu mir zum Fernsehen, (exhibition catalogue),  
ed. by Jean-Christophe Ammann, Westfälischer Kunstverein, Münster 1973

Interfunktionen Vol. 9, ed. by Friedrich Wolfram Heubach, Cologne 1972

Film Kritisch, Düsseldorfer Filmgruppe, 1971