

Yang Jiechang *sehr romantisch*

18. Oktober – 22. November 2018

Eröffnung: 17. Oktober, 18 Uhr

Eine Einführung von Heinz-Norbert Jocks

Das Werk von Yang Jiechang, 1956 im chinesischen Foshan (Guangdong Provinz) geboren, gehört zu den großen Entdeckungen, die der weltweit renommierte Ausstellungsmacher Jean-Hubert Martin (* 1944, Straßburg, FR) machte. Begeistert von der gedanklichen Tiefe und der sinnlichen Kraft dieser Kunst lud er ihn nach Paris ein. Dort stellte er 1989, kurz vor dem Massaker auf dem Tian'anmen-Platz in Peking seine Werke im Rahmen der legendär gewordenen Gruppenausstellung *Les Magiciens de la Terre* aus. Weil Yang als Künstler von der schönen Metropole an der Seine mit offenen Armen begrüßt wurde, entschied er sich, dort zu bleiben, wo er noch heute lebt. Mit dabei war er auch, als im vergangenen Jahr die Crème de la Crème der zeitgenössischen Kunst aus China im Rahmen der großen Ausstellung *Art and China after 1989: Theater of the World* im New Yorker Guggenheim Museum präsentiert wurde. Zudem nahm er an diversen Biennalen wie Gwangju (2002), Venedig (2003), Liverpool (2006), Istanbul (2007), Lyon (2009) und Shanghai (2012) teil.

Yang, der zur zweiten Generation der zeitgenössischen Kunst in China zählt, wuchs während der Kulturrevolution (1966–1976) auf. Die Anfänge seiner künstlerischen Karriere fallen zusammen mit Chinas politischer Öffnung in den späten 1970er und frühen 1980er Jahren. Von 1973 bis 1978 wurde er am ‚Folkart Institut‘ in Foshan im Papiermontieren, in Kalligraphie und traditioneller chinesischer Malerei ausgebildet, die er im Laufe der Jahrzehnte weiterentwickelte und im Lichte des Zeitgenössischen neu definierte. Alles in allem bildet die zeitlose Tuschkmalerei die zentrale Praxis seiner sowohl thematisch als auch ästhetisch breitgefächerten Kunst, die zudem Zeichnungen, Videoarbeiten, Skulpturen, Installationen und Keramik umfasst. Und von 1978 bis 1982 setzte er sein Studium an der Guangzhou Academy of Fine Arts fort. Jahre später erfreute er sich dort als unorthodoxer Professor, der die Lehrmethoden reformierte, bei seinen Schülern großer Beliebtheit.

Einen kleinen, aber konzentrierten Überblick über die immense Diversität und unglaubliche Produktivität seines künstlerischen Schaffens, das sich subtil sowohl mit der westlichen und östlichen Kunst als auch mit den Wirren der Geschichte und aktuellen Themen unserer Zeit befasst, bietet die von Heinz-Norbert Jocks kuratierte Ausstellung *sehr romantisch*. Sie besteht aus mehreren Kapiteln, die miteinander verwoben sind.

Heinz-Norbert Jocks

Heinz Norbert Jocks, geboren 1955 in Düsseldorf, seit 12 Jahren Aufenthalte in Beijing, studierte deutsche Literatur, Philosophie und Geschichte an der ‚Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf‘.

Er ist tätig als Publizist, Ausstellungs- und Interviewmacher und Mitbegründer des internationalen Meta-Kollektivs ‚The Collective Eye‘. Seit 1979 ist er In- und Auslandskorrespondent des Magazins ‚Kunstforum International‘, Herausgeber diverser Themenbände wie *Ankunft in Peking* und *Künstler aus Peking*. Lehraufträge an: der Muthesius-Kunsthochschule, der ‚Fachhochschule Düsseldorf‘, der ‚Kunstakademie Düsseldorf‘, der ‚HfG Karlsruhe‘, der ‚CAFA Beijing‘ und derzeit an der ‚Academy of Fine Arts in Tianjin‘, China.

Autor der Bücher: *Archäologie des Reisens. Ein anderer Blick auf Uecker* (1997), *Dialog: Literatur. Kunst* (2001), *Das Ohr am Tatort* (2009).

Kurator der Ausstellungen: *Das Medium ist ein Medium ist ein Medium* (2005), Städtische Galerie Erlangen, Künstler: Gerhard Vormwald, Vincent Voillat, Christelle Lheureux; *Die Innenwelt der Außenwelt* (2006), Städtische Galerie Erlangen. Künstler: Benoît Broisat; *Video & Literatur* (2007), Städtische Galerie Erlangen. Künstler: Christelle Lheureux, Thierry Kuntzel und Juan Castro; *El Ojo Colectivo, en búsqueda de otra subjetividad* (2011), gemeinsam kuratiert mit Dominique Garaudel, Sebastian Alonso und Martin Craciun. 30 Kollektive aus Belgien, Chile, China, USA, Frankreich, Deutschland, Argentinien, Brasilien, Dänemark, u. a., SUBTE, Montevideo, Uruguay; *Tong Kunniao. When dog's mouth spits ivory* (2017), SETAREH GALLERY, Düsseldorf; Erste Einzelausstellung in Deutschland; *Liu Xiaodong. Langsame Heimkehr* (2017), SETAREH GALLERY, Düsseldorf; Weltweit erste Retrospektive gleichzeitig in der Kunsthalle Düsseldorf und dem NRW-Forum Düsseldorf, 2018.

YANG JIECHANG

(b. 1956 in Foshan, Guangdong Province, CN, lives and works in Paris, FR and Heidelberg, DE since 1989)

EDUCATION

- 1974–78 Study of paper mounting, folk-art and traditional Chinese painting at the Foshan Folk Art Institute, Guangdong, CN
- 1982 Graduated from the Chinese Painting department of the Guangzhou Fine Arts Academy, Guangzhou, CN
- 1982–1988 Teacher at the Guangzhou Fine Arts Academy, Guangzhou, CN
- 2003 Residency at Kunstwerke, Berlin, DE
- 2005 Visiting artist at Stanford University Medical School, Stanford, CA, US
- 2008 Sterling visiting Professorship at the Stanford University Medical School, Department of Chemical and Systems Biology, Stanford, CA, US

SOLO SHOWS (Selection)

- 2018 Yang Jiechang. sehr romantisch, Setareh Gallery, Dusseldorf, DE
Six Two Zen, Tang Contemporary, Beijing, CN
Presence and Absence – Mustard Seed Garden, Boxes Art Museum, Shunde, CN
- 2017 The Whip, Chambers Fine Arts, New York, NY, US
This is Still Bird and Flower Painting, Alisan Fine Arts, Hong Kong
Mustard Seed Garden – Mayland Lake, Art House, Guangzhou, CN
Yang Jiechang: Earth Roots, Ink Studio, Beijing, CN
- 2016 Like in Heaven So on Earth, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, FR
- 2015 Good Morning Hong Kong, French May, Alisan Fine Arts, Central Library, Hong Kong
- 2014 Yang Jiechang – Die Rechnung, bitte, Galerie Arndt, Berlin, DE
Yang Jiechang – These are still Landscapes, Ink Studio, Beijing, CN
- 2012 King of Canton – Yang Jiechang, Hanart TZ Gallery, Hong Kong
Tale of the 11th Day, OCT Art & Design Gallery, Shenzhen, CN
- 2011 Stranger than Paradise, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, FR
Tale of the 11th Day, Galerie Jaeger Bucher, Paris, FR
- 2010 Yang Jiechang, Galerie Conrads, Dusseldorf, DE
Underground Flowers, Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen, FR
- 2009 On Ascension, Galerie Jaeger Bucher, Paris, FR
Territoria, special project, Associazione Culturale Cantiere d'Arte Alberto Moretti-Galleria Schema, Prato, IT
- 2008 No – Shadow Kick, Duolum Museum, Shanghai, CN
Venice Biennale, Tibetan Pavilion, Edicola Notte, Rome, IT
In God We Trust, Stanford University Medical School, Stanford, CA, US
- 2007 The Most Beautiful Country of China, HanArtTZ Gallery, Hong Kong
- 2006 Tomorrow Cloudy Sky, Hanart TZ Gallery, Hong Kong
Idylls, Grace Li Gallery, Zurich, CH

SETAREH GALLERY

- 2005 Memorandums, Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
Hei Ji Sheng Xiang, Shenzhen Painting Institute, CN
Who Occupies the Space?, Isola d'Arte, Milan, IT
- 2003 Lookchat, Centre A, Vancouver, BC, CA
For Emily, 4A Gallery, Sydney, AU
- 2002 Der längste Tag, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, DE
- 2001 Enlightened Blackness (French May), Hong Kong University Museum/Alice King Gallery, Hong Kong
Double View, Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
100 Layers of Ink, Cherng Piing Gallery, Taipei, TW
- 2000 You – Double view, Project Room, ARCO 2000, Madrid, ES
- 1999 Another Turn of the Screw, Gallery of Central Fine Arts Academy, Beijing, CN
Rebuild Dong Cunrui, Cherng Piing Gallery, Taipei, TW
- 1998 Your Customs – Our Customs, Altes Zollamt, Frankfurt, DE
- 1996 Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
- 1995 Gallery Samuel Lallouz, Montreal, CA
Gallery Alice Pauli, Lausanne, CH
- 1994 Cut the Fingernails from My Body, Espace d'Art Contemporain Le Faubourg, Strasbourg, FR
- 1993 Rencontres dans un couloir, private apartment of Hou Hanru, Paris, FR
- 1992 Troisième demeure mondiale, Frankfurt, DE
Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
Gallery Turbulences, New York, NY, US
- 1991 Works on Paper, Frith Street Gallery, London, UK
- 1990 Salon de Mars, booth of the Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
Gallery Jeanne Bucher, Paris, FR
Voyage au Mexique, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, MX
- 1988 Milky Way Exhibition No 9, Central Park Gallery, Canton Artists 4 Association, Canton, CN

GROUP SHOWS (Selection)

- 2018 Art and China after 1989: Theater of the World, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, US
Art and China after 1989: Theater of the World, Guggenheim Museum, Bilbao, ES
Sprachgefühl, Parasite, Hong Kong
Splendors of the Sun and Moon, Museo Querinei Stampalia Fondazione, Venice, IT
Beyond the Scenery, OCT Loft exhibition, Shenzhen, CN
- 2017 Art and China after 1989: Theater of the World, Guggenheim Museum, New York, NY, US
Passion de l'art, Musée Granet, Aix-en-Provence, FR
BRICS Conference, Xiamen, CN
- 2016 Fragmentary Narratives, Stanford Art Gallery, Stanford, CA, US
Carambolages, Grand Palais, Paris, FR
Ink and the Mind, Ink Studio, Beijing, CN
Question de peinture, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, FR

SETAREH GALLERY

- 2015 La Chine ardente. Sculptures monumentales contemporaines. Mons – European Cultural Capital, Le Abbatoires, Mons, BE
Harmony and Transition. Chinese Landscapes in Contemporary Art, MARTA Herford, Herford, DE
Quinte-Essence, air, water, earth, fire, ether, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, FR
- 2014 Advance through Retreat, Art Museum, Shanghai, CN
China's Changing Landscape, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, SE
- 2013 Zizhiqu/Autonomous Regions, Times Museum Guangzhou, Guangzhou, CN
From Gesture to Language, Rockbund Art Museum, Shanghai, CN
Yuandao, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong
Ink Art, Past as Present in Contemporary China, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, US
- 2012 Reactivation – Shanghai Biennale, Shanghai, CN
Sehnsucht, Castel Gaasbeeck, Gaasbeeck, BE
Clouds, The Museum of Sketches – Archives of Public Art, Lund, SE
- 2011 The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Fondation F. Pinault, Venice, IT
Death Matters, Tropenmuseum, Amsterdam, NL
Tracing the Milky Way, Tang Contemporary, Beijing, CN
- 2010 Hareng Saur: Ensor et l'art contemporain, MSK and S.M.A.K., Ghent, BE
L'Océan, Espace Bellevue, Biarritz, FR
Le Jardin Emprunté, Jardin du Palais-Royal, Paris, FR
Thirty years of Contemporary Chinese Art, Minsheng Museum, Shanghai, CN
- 2009 Against Exclusion – 3rd Moscow Biennial, Garage, Moscow, RU
Lyon Biennial, Museum of Modern and Contemporary Art, Lyon, FR
Qui a peur des artistes? Une sélection d'œuvres de la Fondation François Pinault, Musée de Dinard, Dinard, FR
Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming..., Heidelberg, DE
- 2008 Onda Anomala – Manifesta 7, Trento, IT
Too early for vacation, RV&A, Limerick, IE
3rd Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, CN
Our future, special project, UCCA, Beijing, CN
Expansion – Résonance, Galerie Jaeger Bucher, Paris, FR
- 2007 Istanbul Biennial, Istanbul, TR
Metamorphosis – The Generation of Transformation in Chinese Contemporary Art, Tampere Art Museum, Tampere, FI, US
Made in China, Louisiana Museum, Copenhagen, DK
New Wave '85, UCCA, Beijing, CN
- 2006 Liverpool Biennial, Liverpool, UK
Laboratoires pour un avenir incertain, La Force de l'Art – 1st Paris Triennial, Grand Palais, Paris, FR
La rivoluzione siamo noi, Isola Art Center, Milan, IT
Micro-Macro Politics, Macao Art Museum, Macao
Taste, 5th Shenzheng International Ink Painting Biennial, Shenzheng, CN
Capolavoro, Palazzo di Primavera, Terni, Rome, IT
Infiltration – Idylls and Visions, Guangdong Museum of Art, CN

SETAREH GALLERY

- 2005 Beyond, Second Guangzhou Triennial, Guangzhou, CN
Layered Landscapes, Stanford Art Gallery, Stanford, CA, US
Biennial of Emergency, Palais de Tokyo, Paris, FR
Experimental Ink, Museum of the University of Science, Taipei and Taichung, TW
- 2004 La Nuit Blanche, Paris, FR
Stop over Hong Kong, Hanart TZ Gallery, Hong Kong
Le moine et le démon, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, FR
A l'est du sud de l'ouest, Villa Arson, Nice/Credac Sète, FR
Odyssey(s) 2004, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, CN
All Under Heaven, Muhka, Antwerpen, BE
- 2003 Zone of Urgency, 50th Venice Biennial, Venice, IT
Shenzhen Ink Painting Biennial, Shenzhen Painting Institute, CN
The Fifth System, 5th International Shenzhen Sculpture Exhibition, Shenzhen, CN
- 2002 Guangzhou Triennial, Guangzhou, CN
Pause – Kwangju Biennial, Kwangju, KR
- 2001 20 Main Chinese Painters, National Gallery Beijing, Beijing/Shanghai Art Museum, Shanghai, CN
China: 20 Years of Ink Experiment, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, CN
- 2000 Paris pour Escale, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, FR
Continental Shift, Musée d'art Moderne et d'art Contemporain, Liège, BE
A Portrait, Agnès B. Gallery, New York, NY, US
Fuori Uso – The bridges, Pescara, IT
- 1999 Art in March – Legend 99, Nantou, TW
Asiart 99 – Biennale d'arte contemporanea, Museum of Contemporary Art Genova, Genova, IT
- 1998 Les magiciens de la terre, Anina Nosei Gallery, New York, NY, US
2nd International Biennial Shanghai, Shanghai, CN
- 1997 In Between Limits, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, KR
Uncertain Pleasure, Art Beatus Gallery, Vancouver, CA
- 1995 West-östliche Kontakte – Yang Jiechang, Young-Hyang Lee, Teruko Hiramatsu,
Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
- 1994 Out of the Centre, Museum of Modern Art, Pori, FI, US
- 1993 Coalition, Centre for Contemporary Arts, Glasgow, UK
Silent Energy, Museum of Modern Art, Oxford, UK
Construction in Process Nr. 4 – My Home is your Home, The Artists' Museum, Lodz, PL
Mao's Untamed Children, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, DE
- 1992 The Artists' Museum, Lodz, PL
History of the Rocket, The Tree of Life – A Journey to Asian Contemporary Art,
Saitama Museum of Modern Art, Saitama, JP
- 1991 Exceptional Passage, Museum City Project, Fukuoka, JP
- 1990 Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, MX
Chine demain pour hier, Pourrières, FR
- 1989 China/Avantgarde, National Gallery, Beijing, CN
Les magiciens de la terre, Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Today, Gallery Tokyo, Tokyo, JP