

Magdalena Kita **ABSOLUT VANILLA**

26. Oktober – 01. Dezember 2018

Eröffnung: 25. Oktober, 18 Uhr

In Anlehnung an Kinderbuchillustrationen, Art Brut, Comic- und Trashkultur sowie christliche Heiligenikonen verknüpft Magdalena Kita in ihren mit Grotesken und explizit erotischen Darstellungen aufgeladenen Malereien verschiedene kulturelle Narrative. Mit der Ausstellung **ABSOLUT VANILLA**, deren Titel auf eine Performance von 2004 mit der gleichnamigen Spirituose Bezug nimmt, präsentiert SETAREH GALLERY neue Arbeiten der polnischen Künstlerin (*1983 in Debica, PL, lebt in Köln). „Vanilla“ ist zudem ein Ausdruck aus der BDSM-Szene für „normale“ Sexualpraktiken. In ihren sehr direkten Darstellungen konterkariert Kita stereotype Geschlechterrollen und gesellschaftliche Machtstrukturen in einer durchaus feministischen Sichtweise.

Die auf Holztafeln prangenden Motive leuchten in poppigen Farben vor goldenen Hintergründen. Die Rohformen dieser Bildtafeln wurden in Polen angefertigt, um sie anschließend mit Gravurstiften zu bearbeiten, mit Eitempera zu bemalen sowie mit Blattgold zu versehen. Damit greift Kita formal die immer noch lebendige Ikonenverehrung und -herstellung ihres erzkatholischen Heimatlandes auf, in der die Aura und damit die Heilskraft des Bildes in der Anbetung der Heiligenikonen, wie etwa der ‚Schwarzen Madonna von Tschenschau‘, eine Vergegenwärtigung über ihre Materialität erfährt.

Momente zwischen Verehrung und Verführung, wie sie in der Ikonenverehrung (Gold) vorkommen, interessieren Kita auf verschiedenen Ebenen: im „Glauben“, beispielsweise der Sekte Scientology (Verwendung des spezifischen Blautones), im Märchen, in der Werbung, im Online-Dating, im Kapitalismus (Geld) etc. Die oft moralische Aspekte behandelnden und dabei teils Immoralisches zeigenden Darstellungen reflektieren unsere von Cyberrealitäten geprägte Konsumgesellschaft, die, so Kita, neuer Ikonen bedarf.

Mehrere der Tafelbilder sind eine Hommage an das von Erwachsenen geliebte Kinderbuch ‚Le Petit Prince‘, dessen Motive sie in sinnstiftender Abwandlung fließend in ihre Bildsprache überführt. Der kleine Prinz ist endlich fähig sich aus seiner Rose zu entfalten und wandelt sich zur mangaartig-katzenäugigen Prinzessin, die in verstörender Weise mit dem Fuchs sodomitische Handlungen begeht. Die für Kita bereits im Klassiker von Antoine de Saint-Exupéry enthaltenen sexuellen Konnotationen gelangen so zu einer karikierenden wie übertriebenen bildlichen Bewusstmachung.

Viele der Arbeiten mit goldener Schrift und mit Mäandern verzierter Umrandung haben die Form von iPhones, zudem erscheinen in manchen die aus Handy- und Internetchats geläufigen Sprechblasen, sinnbildlich für die in unserer Gesellschaft omnipräsenten Bild- und Kommunikationsträger. Die in manchen Bildern zu sehenden Bruchlinien mögen neben iPhone-Cracks zudem ein Hinweis auf die Zerstörung von Ikonen im Bilderstreit sein – besonders die Ikonografie byzantinischer Heiligenbilder diente Kita als Inspiration. Die in intuitivem Eklektizismus entstehenden Bildmotive erscheinen im Zusammenhang mit ihren Titeln und Beschriftungen: „The flesh of your sons and daughters“ (AT, Leviticus 26:99) sowie der Durchmischung mit Fabelwesen und Szenen von Kannibalismus wie mahnende und zugleich humoristische Visionen der sozialkritisch motivierten Künstlerin.

MAGDALENA KITA

(* 1983 in Debica, PL, lebt und arbeitet in Köln, DE)

AUSBILDUNG

- 2006 – 2010 Kunstakademie Düsseldorf, DE
Meisterschülerin, Rita McBride
- 2006 – 2012 Co-founder / Kollaboration mit ‚Congress‘
- 2005 – 2006 Socrates Erasmus, Kunsthochschule Kassel
- 2003 – 2005 Academy of Fine Arts in Krakau

PREISE & AUSSTELLUNGEN

- 2017 Los Angeles project grant, MFKJKS NRW, DE
Residency, SUPERDEALS, Brüssel, BE
- 2016 Van Bommel Van Dam Preis 2016, Venlo, NL
Brussels / Athens project grant, MFKJKS NRW, DE
Setareh Future Masters Award, DE
Projektförderung, Kunststiftung NRW, DE
- 2015 Projektförderung, Kunststiftung NRW, DE
- 2014 Los Angeles project grant, MFKJKS NRW, DE
- 2010 Nam June Paik National Award, DE
Rölfspartner Künstler-stipendium, DE
- 2005 Socrates Erasmus Preis, DE

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2018 ABSOLUT VANILLA, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
Syndicate at Material Art Fair, Mexiko-Stadt, MX
- 2017 Performance, Museum Van Bommel Van Dam, Venlo, NL
Californication launch event, WIELS, Brüssel, BE
The flesh of your sons and daughters, SUPERDEALS, Brüssel, BE
- 2016 Office Hour, Charlie James Gallery, Los Angeles, US
Fucking on Business, Prince of Wales, München, DE
Bruce Haines Mayfair (nee Ancient and Modern), London, UK
- 2015 Performance, Museum of Contemporary Art San Diego, US
- 2014 Parental Advisory Explicit Content, KARAT, Köln, DE
I'm M-pire (w/ Theresa Reusch), KARAT, Köln, DE
In Heaven Everything Is Fine, Jagla Ausstellungsraum, Köln, DE
- 2013 Magdalena Kita at Germaniastraße (w/ Riccardo Paratore), Düsseldorf, DE
- 2011 Performance, Kulturabend, Bischoff Projects, Frankfurt am Main, DE

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2018 Girls 3000, Martinetz, Köln, DE
Serious Fraud Office, a collaboration between Syndicate (Köln) and Mauve (Wien),
Mexiko-Stadt, MX
- 2017 If the body is a temple..., Moscow Museum of Modern Art, Moskau, RU
Feminismus 3.0, Galerie Gisela Clement, Bonn, DE (kuratiert von Noemi Smolik)
In-Situ, Drop City, Düsseldorf, DE
Warming Up, Petra Rinck Galerie, Düsseldorf, DE (organisiert von Drop City)
BRIDGE STRIKE!, Syndicate at Snehta, Athen, GR
- 2016 micro celebrities 2, Just Married, Brüssel, BE
RM Basics: Human Needs, Reflektor M, München, DE
Van Bommel Van Dam Prijs, Museum Van Bommel Van Dam, Venlo, NL
Our Masters, Egyptian Art and Antiques, Los Angeles, US
Tastin' Waters, Priska Pasquer, Köln, DE
Genius Loci IV: The Kicking Figure, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
Transmission: Round Two, Studio for Subjective Experiences, Essen, DE
Ein Stärker Ort, H SR, Düsseldorf, DE
- 2015 Tiny Masters, Egyptian Art and Antiques, Los Angeles, US
COFA Contemporary, Jagla Ausstellungsraum, Köln, DE
The ancient and modern doom of the eagle, Adler, Düsseldorf, DE
Californication, Konteksty 5 / In Situ, Sokolowsko, PL
The Price of Wisdom is Above Rubies, Ebertplatz, Köln, DE
ego trinity, Calwer Passage / Temporary Concept Mall, Stuttgart, DE
- 2014 Männer und Frauen, Jagla Ausstellungsraum, Köln, DE
Urban Heros, Ihsan Alisan Projects, Hagen, DE
Nose Art (after Post-intellectualism), Köln, DE
Pleasures, Mega-Gay-World, Köln, DE
Deconstructing Dysfunktion, Studio for Artistic Research, Düsseldorf, DE
- 2013 TAUSEND, Sechzigstraße 13a, Köln, DE
Body Light, Venus & Apoll (Julia Stoschek Foundation), Düsseldorf, DE
Stelldichein, Kirschenpflücker at Bruch & Dallas, Köln, DE
- 2012 Nam June Paik Award, Kunstmuseum Bochum, Bochum, DE
W1111, Transmission, Düsseldorf, DE
Herzlich Gefickt!, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
- 2011 The Postcard, Rosenberg Gallery, New York, US
SingleMuseum, Kunstraum, Düsseldorf, DE
Scheiße, Single Club, Düsseldorf, DE
Sunbeam in the Glasshouse, 701 e.V, Düsseldorf, DE
Plastische Positionen im Jetzt, Galerie Warhus Rittershaus, Köln, DE
Rölfspartner Kunsttag, KIT – Kunst im Tunnel, Dusseldorf, DE
- 2010 SMOG Performance Festival, Centrum Kultury, Kattowitz, PL
BERLIN, Galerie Warhus Rittershaus, Berlin, DE
Hardcore Intellectual, Plan 10, Chelsea Hotel, Köln, DE
Congress illuminates, B1 / A40, Markus Ambach Projekte, DE

SETAREH GALLERY

- Bergische Kunstausstellung, Museum Baden / Solingen, DE
Orphée aux enfers, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, DE
Morality in Europe today, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
Wrong, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
2009 Armela Show, Kunsthaus Erfurt, Erfurt, DE
Wir sehen uns morgen wieder, Forum Freies Theater, Düsseldorf, DE
Rites de Passage, Schunck Glas Palais, Heerlen, NL
Zwei Kerzen leuchten, Zeche Zollverein, Essen, DE

BIBLIOGRAPHIE

- 2018 ABBSOLUT VANILLA, Publikation zu Ausstellung, Setareh Gallery, Düsseldorf
if the body is a temple..., KubaParis online magazine, Januar
2017 Kliemann, Thomas. 'Feminismus 3.0', General Anzeiger (Bonn), November
Californication book launch at WIELS, KubaParis online magazine, Juni
2016 Magdalena Kita: Californication, Köln (herausgegeben JL Murtaugh)
RM Basics: Human Needs, herausgegeben von Maria Ines Plaza, Reflektor M, München
'Van Bommel Van Dam Prize', Kölner Stadt-Anzeiger, 21 Oktober
Van Bommel Van Dam Prijs Katalog, Museum VBVD, Venlo, NL
Magdalena Kita's 'Office Hour', KubaParis online magazine, August
Artist of the Week, Wertical online Magazin, 6 April
Licht, Matthew. 'Fur-O-Glyphs', Bruce Haines Mayfair
2014 Kuhn, Thomas W. 'Magdalena Kita's Californication'
Mir, Emmanuel. 'Porn in the City', Perisphere, 22. März
2012 Könches, Barbara. Nam June Paik Award, Katalog, Kunstmuseum Bochum
2011 Shapiro, Alan N. 'Morality in Europe Today', Blog, 5 February
Sunbeam in the Glasshouse, catalogue, Düsseldorf
2010 Sonna, Birgit. 'Art Plus: Extraheft zur Quadriennale Düsseldorf'
Peters, Gertrud. 64. Bergische Kunstausstellung, Museum Baden, Solingen
Wrong Katalog, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
2009 Ter Haar, Lene. Schunck / Rites de Passage, Heerlen, NL
2007 Bosetti, Annette. Rheinische Post, 23 August
Gehring, Arno and Eva Schmitt. Düsseldorf Express, 19 August

SAMMLUNGEN

- Museum van Bommel van Damme, Venlo, NL
Gaby und Wilhelm Schürmann Collection, Aachen / Berlin, DE
Hildegard Collection, Berlin, DE