

Mohsen Vaziri Moghaddam

The Iranian Pioneer of Modern Abstraction

2. März - 14. April 2018

Eröffnung: 1. März 2018, 19 Uhr

Der iranische Maler und Kunstprofessor Mohsen Vaziri Moghaddam (*1924) lebt und arbeitet in Rom. Seine Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen in Italien (Rom, Mailand, Florenz), Deutschland (Düsseldorf, München) und im Iran sowie auf der Biennale in Venedig (1958, 1960, 1962 und 1964), auf der Teheran Biennale (1960, 1962), der Rom Quadriennale (1960), der São Paulo Biennale in Brasilien (1962), im Museum of Modern Art, New York (1964) und beim Shiraz Art Festival, Iran (1969) gezeigt.

1924 in Teheran geboren, begann er 1943 ein dreijähriges Studium an der Fakultät für Bildende Kunst in Teheran. Er studierte bei Ali Mohammad Heydarian und Madam Amin Far, bevor er 1955 nach Rom ging, wo er bis 1958 an der Accademia di Belle Arti studierte. Im April 1956 eröffnete Vaziri seine erste Ausstellung mit figurativen Gemälden in der Galerie Portonovo in Rom. Im selben Jahr stellte er in Galerien in Düsseldorf und München aus.

Gegen Ende der 1950er-Jahre beginnt er mit der Abstraktion zu experimentieren. Diese Zeit fällt mit der Gründung des Europäischen Informel und dem Amerikanischen Abstrakten Expressionismus zusammen. Vaziri gilt ohne Zweifel als der Pionier dieser modernen Abstraktion im Iran. Im Laufe seines Schaffens fühlte der Künstler sich stets dazu getrieben, nach neuen, subjektiven Darstellungsmöglichkeiten zu suchen: „Malerei ist keine Rekonstruktion der objektiven Realität, sondern der Künstler muss etwas erschaffen, was es vorher noch nie gegeben hat“. Seine intensiven Reflexionen über die Beschaffenheit von Materialien, Texturen und Oberflächen führen zu seinen wichtigsten Werken: den *Sand Paintings*. Verschiedene Arten von Sand werden auf die Leinwand aufgetragen, sowohl in ihrem ursprünglichen Zustand als auch gemischt mit Farbe. Seine innovative Herangehensweise und ihre gleichzeitige Verbindung zu archaischen Ausdrucksformen erregte die Aufmerksamkeit einiger der bedeutendsten italienischen Kunstkritiker dieser Zeit, darunter Giulio Carlo Argan und Palma Bucarelli. Zwischen 1958 und 1964 nahm Vaziri viermal an der Biennale von Venedig teil. Im Jahr 1962 präsentiert er drei Werke auf der 31. Biennale von Venedig, darunter sein Gemälde *Black Sand*, das von den Kunstkritikern gefeiert wurde.

Zeitgenossen und Kritiker begegnen Vaziris künstlerischem Schaffen mit großem Respekt und Enthusiasmus. Sie erkennen die tiefe und langfristige Bedeutung seiner Arbeit für Rom und darüber hinaus. 1958 wird er von der Stadt Rom sowie 1959 vom damaligen Premierminister Segni (Internationaler Kunstwettbewerb Ravenna) geehrt und erhält 1962 die Goldmedaille des römischen Senats. 1985 zieht er dauerhaft mit seiner Frau und seinen beiden Kindern nach Italien.

Bis heute ist Vaziri mit ungebrochener Leidenschaft künstlerisch tätig. Im Mai 2004 stellte er mit Gerhard Richter im Museum für zeitgenössische Kunst in Teheran aus und wurde als der beste iranische Künstler des Jahrhunderts gefeiert. Er setzt seine Erkundung von Formen und Farben fort.

SETAREH GALLERY freut sich, Vaziris erste Einzelausstellung in Düsseldorf seit 60 Jahren zu präsentieren. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

MOHSEN VAZIRI MOGHADDAM

(*1924 in Teheran, IR, lebt und arbeitet in Rom, IT)

AUSBILDUNG

- 1964-1978 Professorship at the Faculty of Decorative Arts and the Faculty of Fine Arts, Teheran, IR
1955-1958 Accademia di Belle Arte, Rom, IT
1943-1946 Faculty of Fine Arts, Teheran, IR
Masterstudent of Ali Mohammad Heydarian and Madam Amin Far
1943 Diploma at the Agricultural Institute, Teheran, IR

PREISE & AUSZEICHNUNGEN

- 2006 European Character 2006, Prize from the City of Rome, IT
2004 Recognition as the best Iranian artist of this century, Tehran Museum of Contemporary Art, IR
1968 Annual Scholarship for the "Citè des Arts" in Paris, Ministry of Arts and Culture, FR
1962 First Prize (Gold Medal) and Special Citation from the Jury at the III Art Biennial in Teheran, IR
1961 Gold Medal of the "Senate of Rome" on the occasion of the International Art Competition "Piccola Europa", Sassoferrato, Ancona, IT
1960 Frist Prize (Imperial Awards) for the painting at the II. Tehran Art Biennial, IR
1959 Diploma of Honor and Art Prize of the Italian Prime Minister Segni on the occasion of the International Art Competition, Ravenna, IT
1958 Gold Medal at the I. Tehran Art Biennial, IR
Diploma of Honor 'San Vito Romano' and Silver Medal from "Ente Provinciale per il Turismo" of the City of Rome, IT
Encyclopedia of Worlds Arts, Publishes His Figurative Painting
Bronze Medal at the VIII. Art Fair in Via Margutta - International Art Association, Rome, IT
1957 Medal of Mayor of Rome at the VII. Art Fair in Via Margutta - International Art Association, Rom, IT

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2018 Mohsen Vaziri Moghaddam. The Pioneer of Modern Abstraction, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
2015 Mohsen Vaziri Moghaddam - Retrospective 1959-2015, Etemad Gallery, Teheran, IR
Art Dubai, Modern Section, Etemad Gallery, Dubai, AE
2014 Tarrāhāne Āzād Gallery, Teheran, IR
Intuition of color, Khāk Gallery, Teheran, IR
2012 Tarrāhāne Āzād Gallery, Teheran, IR
2011 A Selection of Mohsen Vaziri Moghaddam's Art Works, Fravahr Art Gallery, Teheran, IR
2010 Ahwaz Museum of Contemporary Art, Ahwaz, IR
2009 Elahe Gallery, Teheran, IR
Hoor Art Gallery, Teheran, IR
2008 Hoor Art Gallery, Teheran, IR
Tarrāhāne Āzād Gallery, Teheran, IR
2007 Arte Dove Gallery, Florenz, IT
2006 Dey Gallery, Teheran, IR
Parvaz Gallery, Yazd Art University, Yazd, IR
Hoor Art Gallery, Teheran, IR
2005 Asia Gallery, Teheran, IR
Shiveh Gallery, Shiraz, IR
2004 Fourth exhibition Pioneers of Iranian Modern Art: Mohsen Vasiri Moghaddam, Teheran Museum of Contemporary Art, IR
2003 Works from 1947 to 2003, Gallery Seyhoun, Teheran, IR
1993 Barg Gallery, Teheran, IR
1985 Italian Institute of Culture, Teheran, IR

SETAREH GALLERY

- 1984 Retrospective (1953-1983), Khāneye-Sabz Gallery, Teheran, IR
- 1980 Karteh Gallery, Teheran, IR
- 1977 Exposition at the Goethe Institute, Teheran, IR
Santoro Gallery, Rom, IT
Karteh Gallery, Teheran, IR
- 1976 Seyhoun Gallery, Teheran, IR
- 1975 Pardis, Seyhoun Gallery, Teheran, IR
Retrospective (1953-1974), Takhte-Jamshid Gallery, Teheran, IR
- 1974 Litho Gallery, Teheran, IR
- 1973 10 years of Mohsen Vaziri, Seyhoun Gallery, Teheran, IR
Keyhan International, Teheran, IR
- 1972 Transition of Forms – Wooden Sculptures, Tyler School of Art, Rom, IT
- 1971 Transitional Forms, Iran American Society, Teheran, IR
- 1968 Seyhoun Gallery, Teheran, IR
Royan Art Festival, FR
- 1965 Saba Gallery, Rom, IT
- 1963 George Lester Gallery, Rom, IT
- 1962 Gallery Numero, Mailand, IT
Farhang Hall, National Bureau of Fine Arts, Teheran, IR
- 1961 Gallery Numero, Rom, IT
- 1960 Deutscher Buecherbund, München, DE
Maerkisches Museum, Witten, DE
- 1959 Trastevere Art Gallery, Rom, IT
- 1958 Schneider Gallery, Rom, IT
- 1957 Stenzel Gallery, München, DE
Brucke Art Gallery, Düsseldorf, DE
- 1956 Portonovo Art Gallery, Rom, IT
- 1955 German Cultural Center, Goethe Institute, Teheran, IR
- 1953 Iran-America Society of Tehran, IR

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2018 Modernism in Iran: 1958-1978, Griffin Art Projects, Vancouver, CA
- 2017 Abu Dhabi Art Fair, Setareh Gallery, Abu Dhabi, AE
- 2016 IRAN ART NOW, Setareh Gallery, Düsseldorf, DE
Iran Masters, e1 artgallery, Teheran, IR
BLU GOLD, Etemad Gallery, Teheran, IR
- 2014 Artevida Corpo, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, BR
Art 14, Meshkati Fine Art & Austin/Desmond Fine Art, London, GB
- 2013 Iran Modern, Asia Society Museum of New York, US
Iranian Masters of Abstract Painting, ATBIN Art Gallery, Teheran, IR
- 2009 Perspectives: Arab & Iranian Modern Masters, Saatchi Gallery, London, GB
- 2008 Teramo Città Aperta al Mondo: Happening Culturale Internazionale 4th ed., Teramo, IT
- 2007 Clusters of Light, Part of the cycle: Six Weeks of Iranian Art, Toronto, CA
- 2004 Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, XXXI. Sulmona's Award, Sulmona/Aquila, IT
- 2003 Palestina chiave di cultura e di pace, International Exhibition of Contemporary Art, Mole Vanvitellina, Ancona, IT
- 2001 Iranian Contemporary Art, Barbican Center, London, GB
- 1978 International Art Fair, Basel, CH
- 1977 Tehran Museum of Contemporary Art, IR
- 1976 Two Performances from a painting of: Picasso, Mondrian, Reza Abbassi, Klee, M. Vaziri, Modigliani, produced by Bahman Jahangiri, Teheran, IR
- 1971 International Art Festival, Cagnes-sur-Mer, FR
- 1969 Shiraz Art Festival, IR
- 1966 Recent Acquisitions: Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, New York, US

SETAREH GALLERY

- 1964 Storm King Art Center, New York, US
The 1964 Pittsburg International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg, US
Museum of Modern Art, New York, US
- 1963 Oltre l'informale, IV. Biennial in San Marino, San Marino, IT
Museum of Modern Art, Paris, FR
Museum of Modern Art, Brüssel, BE
Museum of Modern Art André Malraux, Le Havre, FR
- 1962 XXXI. Venice Biennial, IT
III. Tehran Art Biennial, IR
Sao Paulo International Biennial, BR
Piccola Europa, XI. PREMIO di Pittura G.B. Salvi, Sassoferrato, IT
100 Selected Artistis, Drian Gallery, London, GB
I.C.A. Library, Institut of Contemporary Art, London, GB
Summer Exhibition, Redfern Gallery, London, GB
A Hundred Abstract Artists, Pistoia Museum, Pistoia, IT
- 1961 Salon of Autumn, Gallery San Marco, Rom, IT
International Abstract Arts, National Gallery of Pistoia, IT
10 Foreign Artists, Gallery Numero, Florenz, IT
- 1960 XXX. Venice Biennial, IT
II. Tehran Art Biennial, IR
Quadriennial of Rome, IT
- 1959 Maggio di Bari, IX. Contemporary Painting National Exhibition, Bari, IT
- 1958 XXIX. Venice Biennial, IT
I. Tehran Art Biennial, IR
- 1956 XXVIII. Venice Biennial, IT

BIBLIOGRAPHIE (Auswahl)

Moghaddam, Mohsen Vaziri: Autobiographie, erscheint in Kürze

Moghaddam, Mohsen Vaziri. The Iranian Pioneer of Modern Abstraction, (Ausst.Kat.), Setareh Gallery, Düsseldorf 2018

Scheiwiller, Staci Gem: Performing the Iranian State. Visual Culture and Representations of Iranian Identity, New York 2014

Grigor, Talinn: Contemporary Iranian Art. From the Street to the Studio, London 2014

Herda, Isabel/Torcelli, Nicoletta: iran.com - Iranian art today, (Ausst.Kat.), Städtische Museen Freiburg / Museum für Neue Kunst, Freiburg i. Br. 2006

Moghaddam, Mohsen Vaziri: Method of Painting, 2nd Volume, Teheran 2001

Moghaddam, Mohsen Vaziri: Drawing methods, 2nd Volume, Teheran 2000

Moghaddam, Mohsen Vaziri: Translation of Werner Haftmann's 'The Mind and Work of Paul Klee', 1999

Moghaddam, Mohsen Vaziri: Method of Painting, Teheran 1981

Hans Hartung, hg. von Dominique Aubier, Edition Georges Fall, Paris 1961

Hans Hartung, hg. von Roger Van Gindertael, Éditions Pierre Tisé, Paris 1960

Hans Hartung, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1957

Hans Hartung, ed. by Madeleine Rousseau, Ottomar Domnick, Domnick Verlag, Stuttgart 1949