

SETAREH

ACHIM DUCHOW

(b. 1948 in Otterndorf, DE – 1993 in Düsseldorf, DE)

EDUCATION

1971–77 Studies at the HFBK Hamburg, DE, with Professors Sigmar Polke, Klaus Peter Brehmer and Ulrich Rückriem)

GRANTS & AWARDS

1978–1979 DAAD Grant (painting and photography), JP

1979–1980 Monbukagakusho Japanese State Grant, JP

SOLO SHOWS (selection)

- 2017 Achim Duchow. Gedanken zur Zeit. Ready Mades & Bilder, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin, DE
- 2016 Achim Duchow, SETAREH, Düsseldorf, DE
- 2014 Japan 8–9–3. Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979–1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE
- 2013 Achim Duchow. Es wird Zeit, Kunstraum 21, Cologne, DE
Achim Duchow & Alfred Särchinger. Inselführer. ER ist wieder da wieder hier?!, Kunstwerk Nippes, Cologne, DE
- 2009 Achim Duchow. 1948–1993, Kunstraum 21, Cologne, DE
Achim Duchow, Galerie Klimczak, Viersen, DE
- 2008 Achim Duchow. 1948–1993. Malerei und Objekte, Back Raum/Con-Sum, Düsseldorf, DE
- 2001 Achim Duchow. So many monsters so little time, Galerie Kiki Maier-Hahn, Dünstereifel-Mutscheid, DE
- 1997 Zeichenblock, Galerie Brüning + Zischke, Düsseldorf, DE
- 1993 Sumo in Düsseldorf (Documentation), Stadtmuseum Düsseldorf, DE
Arbeiten für Arme, Kunstverein Lippstadt e.V., DE
- 1992 Neue Arbeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
That's art, Deutsche Genossenschafts-Hypothekenbank AG, Hamburg, DE
- 1991 Ready-mades & Co. KG, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf, DE
Großstadtmelodien, Galerie Frank Hänel, Frankfurt, DE
Goethe-Institut Osaka / Oxy Galerie, Osaka, JP
- 1990 Möchtest du nochmal arm sein?, Neuer Aachener Kunstverein, DE
Moderne Zeiten, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
- 1989 Kunstmesse ARCO, (Galerie Kiki Maier-Hahn) Madrid, ESP
- 1988 Japan Teil I und II, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf, DE
- 1987 Achim Duchow, Museum Schloß Hardenberg, Velbert-Nevigis, DE
- 1986 Constructivists-Realists, National Gallery Bangkok, TH
Achim Duchow. Bilder, Fotos, Zeichnungen, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf, DE
- 1985 Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, Städtische Kellergalerie, Düsseldorf, DE

SETAREH

- 1984 Bilder, Galerie Niepel, Düsseldorf, DE
1983 Auf der Suche nach Japan, Stadtmuseum Düsseldorf, DE
Japan, Galerie Niepel, Düsseldorf, DE
1982 Neue Bilder und Zeichnungen, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
1981 Bilder und Fotos (Japan), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf, DE
1979 Traumfabrik, Galerie Baviera, Zurich, CH
1976 Viele Grüße aus Südamerika! Euer Martin, Galerie Erhard Klein,
Bonn, DE
Mad(e) in W. Germany, Galerie T Venster, Rotterdam, NL
1975 Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bonn, DE
1974 Internationale Kunstmesse Basel, (Oppenheim-Studio) Basel, CH
C'est la vie ma chérie... – Oppenheim-Studio, Cologne, DE

GROUP SHOWS (selection)

- 2019 Sigmar Polke und die 1970er Jahre. Netzwerke, Experimente,
Identitäten, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, DE
2018 AffenTheater. Forum Kunst, Rottweil, DE
2017 Singular. Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Politik-Arena,
Kunsthalle Düsseldorf, DE
Achim Duchow – Christof Kohlhöfer – Memphis Schulze.
BROADWAY THE HARD WAY, SETAREH, Düsseldorf, DE
I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, Kunstmuseum
Heidenheim, DE
2016 Emeka Ogboh – Song of the Germans / Gast der
Sammlungspräsentation Gebrochen Deutsch, Kunsthalle zu Kiel,
DE
I like FORTSCHRITT – German POP Reloaded, Kunstmuseum
Mülheim an der Ruhr, DE
25 Jahre Museum Baviera, Museum Baviera, Zurich, CH
Sommerzeit, Galerie Kunstraum 21, Bonn, DE
Jeder sollte in der Lage sein, Kunst zu erwerben. Kunsthalle
Recklinghausen, Recklinghausen, DE
Kunst-Dschungel. Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf, DE
2015 Travelling the World. Art from Germany, Busan Museum of Art,
KR
2014 The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow
Museum of Modern Art, RU
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, Krasnoyarsk
Museum Center, RU
Schau hin, wie schön ich bin! – Aktfotografie im Wandel der Zeit,
Galerie Kunstwerk Nippes, Köln, DE
2013 Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein
1972–2006, Kunstverein Bonn, DE
InBonn III, Kunstraum 21, Cologne, DE
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, ZKM, Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe, DE
2012 Knapp daneben ist auch vorbei, Sammlung PHILARA, Düsseldorf,
DE
Achim Duchow / Johannes Stüttgen, Kunstraum 21, Cologne,
DE
Ansichten XI: Die Frau in der Pop Art im Echo anderer
Stilrichtungen, QuadrART Dornbirn, AT

SETAREH

- 2011 Lichtsensibel, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH
Sammlung Peter Zimmer, Hans Peter Zimmer Foundation, Düsseldorf, DE
- 2010 Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
55 Jahre Kunst in Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Lebenslaut / Totenstille, BBK Bundesverband Bildender Künstler Köln, Cologne, DE
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
Sammlung Gerd und Béatrice Vorhoff, Galerie von der Milwe, Aachen, DE
- 2009 Jahresgaben 2009, Kunstverein Lippstadt e.V., DE
Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und eitgenossinnen, Kunsthalle Hamburg, DE
Ellert & Freunde, Cubus Kunsthalle, Duisburg, DE
Mach' keine Oper, Museum der Stadt Ratingen, DE
Swinging on the Wrecking Ball, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe, DE
Bis heute. Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Cologne, DE
- 2005 Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2004 AUF PAPIER, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen, DE
19 Künstler 19 Bilder. Museum Kunstpalast zu Gast bei Degussa, Degussa, Düsseldorf, DE
- 2002 ars longa, vita brevis, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, DE
Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Fetisch – Medium, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE
Gleicher Ort, Neue Zeit, Con-Sum, Düsseldorf, DE
- 2000 Hommage à Achim Duchow, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid, DE
- 1999 Bad – bad, that is a good excuse, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Städtische Galerie Delmenhorst, DE
WordVolume, Galerie Schüppenhauer, Cologne, DE
- 1998 Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, DE
Heimspiel: Fußball. Kunst und Kult, Museum Schloss Rheydt, DE
- 1997 Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE
Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1993 MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, MedienMafia, Düsseldorf, DE
Die verlassenen Schuhe, Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
- 1992 Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1991 Les Couleurs de L'argent, Musée de la Poste, Paris, FR
Faxmemos, Kreisel Forum, OAG Haus, Tokyo, JP
- 1990 Kunstminen: Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978–90, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
- 1988 Meine Zeit, mein Raubtier, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Rückblick nach vorn. 75 Jahre Museumsarbeit, Kunstmuseum Düsseldorf, DE

SETAREH

- 1987 MedienMafia präsentiert, MedienMafia, Düsseldorf, DE
1986 Im Hafen, MedienMafia, Düsseldorf, DE
Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf NRW, Museum
Kunstpalastr, Düsseldorf, DE
1984 Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Kunstmuseum Düsseldorf,
DE
1. Videonale 84, Bonn, DE
1981 Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, Städtisches
Kunstmuseum Bonn, DE
1981 Photo – no Photo, Fotoforum, Mannheimer Kunstverein, DE
1980 Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig,
Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke,
Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, Galerie
Max Hetzler, Stuttgart, DE
1979 Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im
Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn, DE
1977 Fotorausch, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
Das Sofortbild Polaroid, Aktionsgalerie Bern, CH
Chimären-Bilder – Martin Kippenberger, Hamburg, DE
1976 Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dias,
Projektionen, Zeichnungen, Landkarten (S. Polke, K. Steffen, A.
Duchow, A. Haibach), Galerie Tony Gerber, Bern, CH
Nachbarschaft, Kunsthalle Düsseldorf, DE
1974 8. Biennale de Jeunes, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, FR
1973 Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen, Westfälischer
Kunstverein, Münster, DE
Film Kritisch, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Between 7 „Yes Sir, that's my baby“, Kunsthalle Düsseldorf, DE
Some 260 Miles from here, Gallery House London, UK
1972 Akademie der Künster, Berlin, DE
1971 ZRK live, Kunstverein Kassel/Galerie Gerhild Grolitsch, Munich,
DE
Filmtage: Film Kritisch, Kunsthalle Düsseldorf, DE

SHOWS TOGETHER WITH SIGMAR POLKE (selection)

- 2007 Original + Fälschung, Kunsthalle Tübingen, DE
2006 Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
2003 Original + Fälschung, Rupertinum, Museum der Moderne,
Salzburg, AT
1977 Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, Kunstverein
Kassel, DE
1976 Gemälde, Fotos, Dias, Filme, Stedelijk Van Abbemuseum
Eindhoven, NL
Sigmar Polke. Bilder Tücher Objekte: Werkauswahl 1962–1971,
Kunsthalle Düsseldorf, DE 1975 XIII. Bienal de São Paulo, BR
Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorrutrup,
Kunsthalle zu Kiel, DE
1974 Original + Fälschung, Städtisches Kunstmuseum Bonn, DE
1973 Original + Fälschung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE

SETAREH

BIBLIOGRAPHY (selection)

Kraft, Hartmut/Reese, Beate (Ed.): I like FORTSCHRITT. German POP Reloaded, (exhibition catalogue), Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Cologne 2016

Althaus, Mariette/Douroux, Xavier (Ed.): Sigmar Polke et les esprits supérieurs, Les presses du réel, Paris 2015

Bogenschmitz, Dagmar: Apfel auf dem Kopf, Kamera im Anschlag, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3.

Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 9-10

Schulze, Max: Achim Duchow und Wolfgang Döchting: Filmexposee, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3.

Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 2-3

Platz, Christoph: Prima Land, in: Portfolio for the exhibition Japan 8-9-3.

Achim Duchow. In search of Japan. Fotografien 1979-1993, Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2014, pp. 15-16

Sieht man ja, was es ist. Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972-2006, (exhibition catalogue), Kunstverein Bonn, Bonn 2013

Achim Duchow & Alfred Särchingen. Inselführer. ER ist wieder da – wieder hier?!, Galerie Kunstwerk Nippes, Cologne 2013

Smolik, Noemi: Wie sich Künstler demokratische Werke vorstellen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Vol. 60, 12. March, Frankfurt a. M. 2013, p. 29

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949-heute, ed. by Institut für Auslandsbeziehungen e. V., 1st ed., Heidelberg, Berlin 2013

Polke & Co. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dokumentation einer Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, Buchhandlung Walther König, Cologne 2010

Achim Duchow. 1948-1993. Malerei und Objekte, (exhibition catalogue), Back-Raum/Con-Sum, Düsseldorf 2008

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue), Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen 2008

Sigmar Polke: Original + Fälschung, new edition on occasion of the exhibition at Kunsthalle Tübingen, Tübingen 2007

Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim (exhibition catalogue), Kunstmuseum Bonn, Bonn 2005

SETAREH

Sigmar Polke: Original + Fälschung, (exhibition catalogue), Rupertinum, Museum der Moderne, Salzburg 2003

Zurück zum Beton: Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland, (exhibition catalogue), Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2002

Bad – bad, that is a good excuse, (exhibition catalogue), Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Baden–Baden 1999

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken, (exhibition catalogue), Von der Heydt–Museum Wuppertal, Wuppertal 1998

Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, (exhibition catalogue), Museum Kunstpalast, Düsseldorf 1997

Michael C., Glasmeier (Ed.): Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1994

Achim Duchow. Arbeiten für Arme, (exhibition catalogue), Kunstverein Lippstadt e.V., Dublin: Art Publishing 1993

MedienMafia präsentiert: FREMD UND ANDERS?, (exhibition catalogue), MedienMafia, Düsseldorf 1993

Achim Duchow. That's art, (exhibition catalogue), Deutsche Genossenschafts–Hypothekenbank AG, Hamburg 1992

Achim Duchow. Zeichenblock, (exhibition catalogue), Galerie Klein (Bonn), Dublin 1992

Achim Duchow, in: Schnüss. Das Bonner Stadtmagazin, Vol. 12/92, Bonn 1992, p. 60

So many Monsters, so little time, Leporello, Stuttgart 1991

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Goethe–Institut Osaka, Osaka 1991

Kier, Udo: Footprints, New York, Cologne 1991

Achim Duchow. Gemälde, (exhibition catalogue), Ausstellungsraum Hamburger Straße, Düsseldorf 1990

Bohnen, Ulli/Raap, Jürgen (a.o.): Achim Duchow. Moderne Zeiten. / Möchtest Du noch mal arm sein? / Der informelle Duchow, (exhibition catalogue), Neuer Aachener Kunstverein, Galerie Erhard Klein und Josef–Haubrich Kunsthalle, Aachen / Bad Münstereifel–Mutscheid / Cologne 1990

Raap, Jürgen: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 110, 1990, p. 381
APEX. Ein Kunstmagazin, Vol. 11, Cologne 1990

Sympathie, Telepathie & Lapislazuli, Leporello, Düsseldorf 1990

SETAREH

MedienMafia in Düsseldorf. Entwicklung von Ausstellungs-Konzepten. Künstler-Aktivitäten mit neuen Zielsetzungen, in: KUNST KÖLN, Vol. 2/86, Pulheim 1986, pp. 64–65

Kunstforum International, Vol. 98, 1989

Kling, Thomas: O.T. (Sprachinstallation, Nix ohne Zitate) für A2a Inc., in: Meine Zeit, mein Raubtier, (exhibition catalogue), ed. by Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Düsseldorf 1988, p. 405

Achim Duchow, (exhibition catalogue), Museum Schloß Hardenberg, Velbert-Neviges 1987

MedienMafia präsentiert, (exhibition catalogue), MedienMafia, Düsseldorf 1987

MedienMafia in Düsseldorf. Entwicklung von Ausstellungs-Konzepten. Künstler-Aktivitäten mit neuen Zielsetzungen, in: KUNST KÖLN, Vol. 2/86, Pulheim 1986, pp. 64–65

Daniels, Dieter: 2. Videonale Bonn. Internationales Festival und Wettbewerb für Kunstvideos, Bonner Kunstverein, Bonn 1986

Kunstforum International, Vol. 84, 1986

Honnet, Klaus: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 100

Duchow, Achim: Achim Duchow, in: Kunstforum International, Vol. 83, 1986, p. 86

EU-Video 85, L'Immagine elettronica, Bologna, 1985

Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Kulturamt Dusseldorf, Städtische Kellergalerie Düsseldorf, Düsseldorf 1985

Videonale 84, Katalog der 1. Videonale, internationales Festival für Kunstvideo, Bonn 1984

Nehmen Sie Dada ernst. Es lohnt sich!, Newspaper for the exhibition at Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1984

Kunstforum International, Vol. 71/72, 1984

Kunstforum International, Vol. 70, 1984

Fischer, Alfred M.: Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Vol. 1, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1983

Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln, (exhibition catalogue), Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1981

Kunstforum International, Vol. 46, 1981

SETAREH

Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Klaus Mettig, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke, Stephan Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Galerie Max Hetzler Stuttgart, Stuttgart 1980

Neusüss, Floris M. (Ed.): Fotografie als Kunst – Kunst als Fotografie. Das Medium der Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968, Cologne 1979

Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, (exhibition catalogue), Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1979

Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen, (exhibition catalogue), Kunstverein Kassel, Kassel 1977

Lischka, Gerhard Johann (Ed.): Das Sofortbild Polaroid, (exhibition catalogue), Aktionsgalerie Bern, Bern 1977

Oehms, Angelika: Malbuch für Erwachsene. Nach Fotos von Achim Duchow, Verlag zum richtigen Kurs (ZRK Nr.1), Hamburg 1977

Sigmar Polke, Achim Duchow : mu nieltnam netorruprup, (exhibition catalogue), Kunsthalle zu Kiel, Kiel 1975

Sigmar Polke, day by day....they take some brain away, XIII. Bienal de Sao Paulo, República Federal da Alemanha, Cologne 1975

Sigmar Polke: Original + Fälschung. Mitarbeit: Achim Duchow, (exhibition catalogue), Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1974

Kunstforum International, Vol. 10, 1974

Between 7 „Yes Sir, that’s my baby“, (exhibition catalogue), Kunsthalle Dusseldorf, Gallery House London, Düsseldorf 1973

8e Biennale de Paris. Manifestation Internationale des jeunes artistes. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, London, Milan 1973

Kunstforum International, Vol. 4/5, 1973

Sigmar Polke, Achim Duchow. Franz Liszt kommt gerne zu mir zum Fernsehen, (exhibition catalogue), ed. by Jean-Christophe Ammann, Westfälischer Kunstverein, Münster 1973

Interfunktionen Vol. 9, ed. by Friedrich Wolfram Heubach, Cologne 1972

Film Kritisch, Düsseldorfer Filmgruppe, 1971

SETAREH

CHRISTOF KOHLHÖFER
(b. 1942, based in Los Angeles, USA)

EDUCATION

1965 Studies at the Kunstakademie in Düsseldorf, DE
1971 Masterclass with Professors Otto Goetz and Joseph Beuys

AWARD

1974 Heinrich Heine Prize, Düsseldorf, DE

SOLO SHOWS (selection)

2011 Recent works, Galerie Thomas Hühsam, Offenbach am Main, DE
2003 Iced Tea, Fahrradhalle, Offenbach am Main, DE
1997 When Lovers Invade ..., Museum of Arts, Los Angeles, USA
1995 Somesting Old – Something New, Gesellschaft der Freunde
Junger Kunst, Baden-Baden, DE
1981 All Baba & The Forty Thieves, Philadelphia College of Art,
Philadelphia, USA
1976 Commedia dell'Arte of The Colored Dogs, Galerie-Studio
Oppenheim, Köln, DE
1970 Galerie Heiner Friedrich, Munich (with Sigmar Polke), DE
1969 Intermedia 69, Heidelberg, DE
1968 Hella Nebelung, Düsseldorf, DE

GROUP SHOWS (selection)

2017 Singular.Plural – Kollaborationen in der Post-Pop-Polit-Arena,
Kunsthalle Düsseldorf, DE
Achim Duchow – Christof Kohlhöfer – Memphis Schulze,
BROADWAY THE HARD WAY, SETAREH, Düsseldorf, DE
2015 Art Cologne, SETAREH, Düsseldorf, DE
2014 Alibis: Sigmar Polke, 1963–2010, MOMA, New York, USA/ Tate
Modern, London, GB/Museum Ludwig, Cologne, DE
2008 1001 Nacht – Frühe Diaserien und Filme aus der Sammlung (1001
Nights – Early Slides and Films from the Collection),
Kunstmuseum Bonn, DE
2007 Brave Lonesome Heroes; Topoi des Westerns in der
Gegenwartskunst, Villa Merkel, Esslingen, DE
2005 Les Grands Spectacles – 120 Jahre Kunst und Massenkultur
(120 Years of Art and Mass Culture), Museum der Moderne
Salzburg – Mönchsberg, Salzburg, AT
2001 111,– EURO, NetzwerkTM® Offenbach, Staatliche Kunsthalle,
Baden-Baden, DE
2000 Düsseldorf 733 46 84 – ..., Kunstverein Lippstadt, DE
1999 Bad-Bad (That is a good excuse), Kunsthalle Baden-Baden, DE
1997 One Man Screening, Museum of Modern Art, Los Angeles, USA
1996 William S. Burroughs and the Arts, Los Angeles County Museum
of Art, Ports of Entry, USA

SETAREH

1995 Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
1994 Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Galerien im Kunstverein, DE
1993 Excess in the Technomediocratic Society, Musee d'Arbois, Galerie
Krinzinger, Vienna, AT
1977 documenta 6, Kassel, DE
1972 documenta 5, Film, Kassel in der Abteilung Individuelle
Mythologien, DE

SCREENINGS (selections)

The Museum of Modern Art, New York, USA
Tate Gallery of Modern Art, London, GB
Museum Ludwig, Cologne, DE
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, DE
Kunstmuseum Bonn, DE



Sigmar Polke (1941 Olenica, PL - 2010 Köln, DE)

Sigmar Polke war ein deutscher Maler, Fotograf, Graphiker und Mitbegründer der kapitalistisch-realistischen Bewegung der 1960er. Polke wurde in Olesnica, im heutigen Polen, geboren und zog 1953 nach Willich, wo er eine Ausbildung zum Glasmaler absolvierte. Danach begann er ein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie und zeigte die ersten seiner kapitalistisch-realistischen Werke, welche ironische Antworten auf den Sozialrealismus und die Pop Art waren, 1963 gab es eine Gruppenausstellung mit Richter, Konrad und Lueg (Fischer) in einem leeren Ladenlokal in der Düsseldorfer Altstadt. Seine frühen Werke, welche einen Kommentar zum Lebensstil und den Konventionen der deutschen Mittelklasse darstellten, zeigten bereits die für Polke typische Mischung aus Humor und Ironie. Die Arbeiten beinhalten Objekte des alltäglichen Gebrauchs und der Massenproduktion. Den Malgrund bilden „billige Oberflächen“ wie z.B. Tapete oder Stoff und korrespondieren so mit der Thematik.

Polke benutzte zudem eine Druckraster Technik, welche er „Gitter“ Technik nannte, durch die er vergrößerte Bilder von Magazinen und Zeitungen auf die Leinwand übertrug. Hierbei mischt er kunsthistorische Motive mit kommerziellem Bildmaterial. In den 1970er Jahren unternahm Polke ausgiebige Reisen und bediente sich in seinen späteren Werken zunehmend dem Medium der Fotografie. Hierfür griff er speziell auf Fotos zurück, die er in Pakistan und Afganistan aufgenommen hatte. Ab 1977 war Polke bis 1991 Professor an der Akademie für Schöne Künste Hamburg. In seinen großen gestischen Malereien seit den 1980ern arbeitete Polke sowohl mit traditionellen als auch ungewöhnlichen Materialien, indem er Chemikalien, Lacke, und eine Mischung aus Pigmenten, Lösungsmitteln und Giftstoffen in seinen Werken benutzt. Er stellte seine Arbeiten bei der documente 5, 6 und 7 in Kassel aus und hatte einige internationale Retrospektiven, Polkes letztes großes Werk war die Erneuerung der Glasfenster in der Großmünster Kathedrale in Zürich zwischen 2006 und 2009, bevor er 2010 einem Krebsleiden erlag.

Ausstellungen (Auswahl)

2011-2012 Capitalist realism and other illustrated histories, Museu de Art de Sao Paulo, BRA

2010 Hommage an Sigmar Polke, anlässl. Des Todes von Sigmar Polke, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, DE

- 2009 Sigmar Polke: Die Editionen, Museum Ludwig, Köln, DE
Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg, DE
Sigmar Polke: Lens Paintings, The Arts Club of Chicago, New York, USA
- 2008 The 30th Anniversary: Collection of the National Museum of Art, Osaka, JPN
Rückblende, Die Fotosammlung der Neuen Galerie Graz, Neue Galerie Graz am
Landesmuseum Joanneum, Graz, AUS
- 2007 Sigmar Polke: Kulturschablone, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
Sigmar Polke, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, DE
- 2006 Sigmar Polke: Alice in Wonderland, The National Museum of Art, Osaka, JPN
Mythologies, Walker Art Center, Minnesota, USA
Frontiers: Collecting the Art of our Time, Worcester Art Museum, Worcester, USA
- 2005 Stratification: an installation of works since 1960, Busch-Reisinger Museum,
Harvard University, Cambridge, USA
Alice in Wonderland, Ueno Royal Museum, Tokyo, JPN
Sigmar Polke: Works & Days, Kunsthaus Zürich, Zürich, CHE (solo)
Sigmar Polke: Music From an Unknown Source, Vietnam Museum of Fine Arts,
Hanoi, VNM (solo)
- 2004 Sigmar Polke: Fotografien 1964 - 2000, Springer & Winckler Galerie, Berlin,
DE (solo)
The History of Everything, Dallas Museum of Art, Dallas, USA
Projects on paper II, Mike Karstens, Münster, DE (solo)
Sigmar Polke: History of Everything, Tate Modern, London, BG
- 2003 Sigmar Polke: Original + Fälschung, Rupertinum Salzburg, Salzburg, AUS
- 2002 Sigmar Polke, Ishizaka Art, Spark Inc, Tokyo, JPN
Sigmar Polke: Recent Paintings and Drawings, Dallas Museum of Art, Dallas, USA
- 2001 Sigmar Polke: Music of Unclear Origin, Scottish National Gallery of Modern Art,
Edinburgh, SCO
Kunst ist unser Antrieb. Sigmar Polke, Die Gesamten Editionen (1963-2000),
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 2000 Sigmar Polke: Die Alten, Fundació Joan Miró, Barcelona, ESP
- 1999 Sigmar Polke: Works on Paper, 1963-1974, Museum of Modern Art, New York, USA
- 1997 Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei, Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 1996 Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier, Deutsche Bank Luxembourg S.A., LUX
Sigmar Polke Photoworks: When Pictures Vanish, Museum of Contemporary Art,
Los Angeles, USA (solo)
- 1995 Sigmar Polke: Join The Dots, Tate Gallery Liverpool, Liverpool, GB
- 1994 Sigmar Polke, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, FR
- 1992 Sigmar Polke: Schilderijen, Stedelijk Museum, Amsterdam, NE
- 1991 Sigmar Polke, Brooklyn Museum, Brooklyn, USA
Sigmar Polke, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
Sigmar Polke, Hirshhorn Museum, Washington D.C., USA
Sigmar Polke, Museum of Modern Art, San Francisco, USA
- 1990 Sigmar Polke: Das photographische Werk, Kunsthalle Baden-Baden,
DE (solo)

SETAREH

MEMPHIS SCHULZE

(b. 1944 in Düsseldorf, DE – 2008 in Berlin, DE)

SOLO SHOWS (selection)

- 2014 Wo lassen Sie vergessen?, SETAREH, Düsseldorf, DE
2002 Flammende Herzen, Galerie Co10, Dusseldorf, DE
2000 Die Ermüdende Suche nach der Blauen Mauritius, Galerie Co10,
Düsseldorf, DE
1995 Das Gespräch mit dem Sessel, Galerie Co10, Düsseldorf, DE
1994 Im Hemd über die Alpen, Alte Fabrik, Mettmann, DE
1992 Heartbeat, Galerie Co10, Düsseldorf, DE
Art-Kunst Leasing, Freiheitsstr. 23a, Mönchengladbach-Rheydt,
DE
1991 Frauenbilder, Babs, Dusseldorf, DE
Der Spieler, Ronsdorferstr 77, Dusseldorf, DE
1990 Studio Carol Redfield, DE
Galerie Cultural, Tierra Nueva Culiacan, MEX
1989 Museo de Arte de Sinaloa, Culiacan, MEX
Museo Moderno, Mazatlan, MEX
1988 Studio Carol Redfield, USA
1980 Hat denn die ganze Welt Geburtstag?, Galerie Arno Kohnen,
Düsseldorf, DE
1979 Oppenheim Studio, Cologne, DE
1978 Das Gespräch mit dem Sessel, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf,
DE

GROUP SHOWS (selection)

- 2019 Sigmar Polke und die 1970er Jahre. Netzwerke, Experimente,
Identitäten
Museum für Gegenwartskunst Siegen, DE
2017 Singular. Plural.
Kollaborationen in der Post-Pop-Politik-Arena, Kunsthalle
Düsseldorf, DE
Achim Duchow – Christof Kohlhöfer – Memphis Schulze.
BROADWAY THE HARD WAY, SETAREH, Düsseldorf, DE
2016 The Armory Show, SETAREH, New York, USA
Art Cologne, SETAREH, Cologne, DE
2015 The Armory Show, SETAREH, New York, USA
Art Cologne, SETAREH, Cologne, DE
2010 Abab – A Continuous Exhibition Series, Galerie Capital Gold,
Düsseldorf, DE
2009 Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und
Zeitgenossinnen / POP, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
2000 Hommage à Achim Duchow, Galerie Klein, Bad Münstereifel, DE
Düsseldorf 7334684 – ich bin wieder da, aber im Moment nicht
hier, Kunstverein Lippstadt, DE
1995 Gruppe im Prozess (Group in a process) – Con-Sum, Düsseldorf,
DE
1993 Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, DE
1991 Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, DE
1990 Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, DE

SETAREH

- 1987 Medien Mafia Präsentiert (Media mafia presents), Hafen
Düsseldorf, DE
- 1986 Macht und Ohnmacht der Beziehungen, Museum am Ostwall,
Dortmund, DE
- 1985 Imagination, Galerie Peter Noser, Zurich, CH
Wir Kellerkinder, mit Achim Duchow, Städtische „KellerGalerie“,
Düsseldorf, DE
- 1983 Galerie Silvio R. Baviera, Zurich, CH
- 1981 Highlights, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, DE
Treibhaus, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, DE
Happy Chaos, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, DE
- 1980 Galerie Max Hetzler, Stuttgart, DE
- 1975 Mu nieltnam Netorruptup / Rock'n'Roll Bilder, Kunsthalle Kiel,
Kiel, DE
- 1973 Between 7, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
Some 260 Miles from here, Gallery House London, UK

BIBLIOGRAPHY (selection)

Memphis Schulze, Catalogue Raisonné 1969–1993, ed. Max Schulze, Katrin Menne, Phillip Schulze, texts by Petra Lange–Berndt, Dietmar Rübél, SNOEK, Cologne 2014

Wir Kellerkinder. Achim Duchow präsentiert Memphis Schulze, (exhibition catalogue), Städtische (Keller)galerie Düsseldorf, ed. by Kulturamt Düsseldorf, Düsseldorf 1985

Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln 1973–1979, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn 1981

Happy Chaos, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Düsseldorf 1981

Between 7, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1973

Some 260 miles from here, Gallery House London, London 1973