

# SETAREH

## FEELING THE ROOM TEMPERATURE

Minda Andren, Amir Guberstein,  
James Krone, Przemek Pyszczek,  
Elizabeth Ravn, Stephanie Stein

10. Juli – 31. August, 2021

SETAREH freut sich die kommenden Gruppenausstellung *Feeling the Room Temperature*. Die Ausstellung läuft vom 10. Juli bis 31. August, 2021 bei SETAREH Berlin, Schöneberger Ufer 71, 10785 Berlin.

Swipen und Scrollen sind zu einer alltäglichen Geste geworden. Man swiped durch Dating-Apps, man scrollt durch soziale Medien und die Augen scannen durch eine unendliche Menge an Informationen. Das Gehirn verarbeitet sie, der Bauch verdaut sie und ein Gefühl entsteht. Ein Gefühl von Ekel, Vergnügen, Freude oder Traurigkeit, das den Finger stoppen lässt, das Auge für ein paar Blinzler innehält und man atmet und fühlt.

Wenn Sie einen unbekannten Raum betreten, passiert das Gleiche. Das Internet – ein riesiger Raum voller Informationen – zwingt Sie, das, was Ihnen begegnet, zu verdauen, eine Art digitalisierter Raumersatz. In Romanen wird durch die Beschreibung von Innenräumen eine bestimmte Stimmung für die Figur erzeugt, im wirklichen Leben kann ein Raum beruhigend wirken, oder für eine steigernde Nervosität sorgen. Zeitgenössisches Design, gemischt mit der Kunst des Feng Shui, werden als Methode eingesetzt, um unsortierte und gemischte Emotionen zu kanalisieren, eine innere Balance, ausgeglichene Stimmung und das perfekte Raumerlebnis zu schaffen.

Zwischen Figuration und Abstraktion, Installation und Skulptur, so eklektisch sie auch zusammen im Raum erscheinen mögen, setzen die Werke mit ihrer eigenen individuellen Atmosphäre eine Temperatur. Obwohl jedes Werk ein anderes Gefühl ausstrahlt, verströmen sie, wenn sie zusammenkommen, wie Noten in einer Symphonie, einen angenehmen, harmonischen Klang.

Jedes Werk lädt daher zum Swipen, Scrollen, Scannen, Nachdenken und Verdauen ein und ruft die Frage hervor, wie Sie sich in diesem Raum fühlen. Ist die Temperatur okay?

# SETAREH

**MINDA ANDREN** (geb. 1990 in Göteborg, SE lebt und arbeitet in Wien, AT) hat einen Abschluss von der Akademie der Bildenden Künste, Klasse Prof. Daniel Richter, Wien, AT. Letzte Ausstellungen: Stone Grow Soft, Zeller van Almsick, Wien, AT; Andrén (Private View), Crone Gallery, Wien, AT; Andrén @Galeri NOS, Stockholm, SE; Jerry Show Me Love, Galerie Derouillon, Paris, FR

**AMIR GUBERSTEIN** (geb. 1985 in Israel, lebt und arbeitet in New York, US) hat einen MFA von der UDK Berlin. Letzte Ausstellungen: Fiermann Gallery, New York, US; Al Pie de un Volcán, LLANO, Mexico City, MX; Grouper, Broadway Gallery, NYC, US; The Sea Beneath Our Eyes, KMAC Museum, Kentucky, US

**JAMES KRONE** (geb. 1975 in Chicago, lebt und arbeitet in Berlin, DE) hat einen BFA von The School of the Art Institute of Chicago, US. Gastdozent an der Akademie der Künste, Wien AT für die Klasse von Alexi Kukuljevicand und an der Kunstakademie Düsseldorf, DE für die Klasse von Analia Saban. Letzte Ausstellungen: Halle für Kunst Lüneburg e.V., Lüneburg, DE; Model of Dissolve, M. LeBlanc, Chicago, US; An Ornithology for Birds, Kavi Gupta, Chicago, US; the Wolf and the Head on Fire (Performance mit Dawn Kasper, Portikus, Frankfurt, DE; Bio Perversity, Nicodim, Los Angeles, US

**PRZEMEK PYSCZEK** (geb. 1985 in Polen, lebt und arbeitet in Drzeniów, PL) hat einen Bachelor of Environmental Design (Architecture), University of Manitoba, Winnipeg, CA. Letzte Ausstellungen: A Dark Light, Galerie Derouillon, Paris, FR; Park Platz, Berlinische Galerie, Berlin, DE; Hy-perlocal, Galerie Belenius, Stockholm, SE; Sandomir, Nicodim Gallery, Los Angeles, US; Zielona Góra Biennial, Zielona Góra, PL; Small, Sexauer Gallery, Berlin, DE; Father Figures Are Hard To Find, NGBK, Berlin, DE

**ELIZABETH RAVN** (geb. 1994 in Brooklyn, NY lebt und arbeitet in Berlin, DE) hat einen Bachelor of Fine Arts von The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL. Letzte Ausstellungen: It's Just a Phase, KUK, Trondheim, NO; Merzbau-Garten Module III, Kinderhook & Caracas, Berlin, DE; Backyard, Hosting, Berlin, DE; Days, Fotogalleriet, Oslo, NO; L'Artista Paninaro mit Ellinor Aurora Aasgaard kuratiert von Claudia Rech, Pina, Wien, AT

**STEPHANIE STEIN** (geb. in Kiel, lebt und arbeitet in Berlin, DE) Master Studentin bei Rosemarie Trockel, Kunstakademie Düsseldorf, DE. Letzte Ausstellungen: Rein und Rausland, Espace Sauvage, Düsseldorf, DE; Special Guest bei 'Every Mouth Must Be Fed' ein Pane Per Poveri Projekt kuratiert von Stefania Palumbo & Eleonora Meoni, Berlin, DE; H.O.T. (House of Trouble), Public Program Paris Internationale, Paris, FR; Devices to Enter a Space kuratiert von Corina Hein, kjubh Kunstverein, Köln, DE; O, Natalia Hug Gallery, Köln, DE; WHO AM I, Mélange kuratiert von Patrick C. Haas & Jonas Schenk; Last Dance, Autocenter Guest, KINDL Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, DE

STEPHANIE STEIN

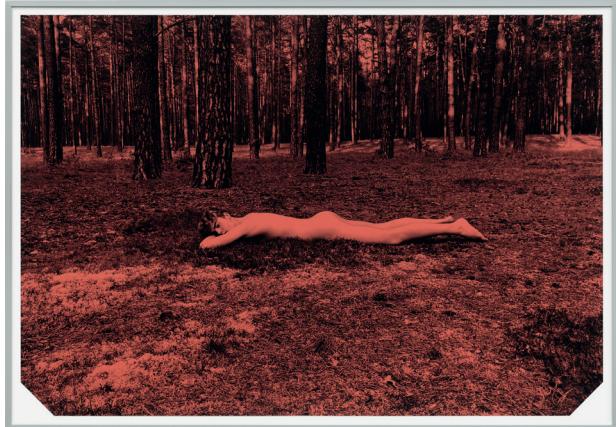
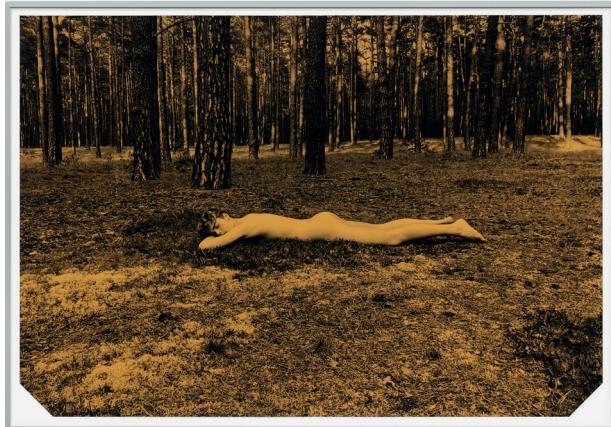
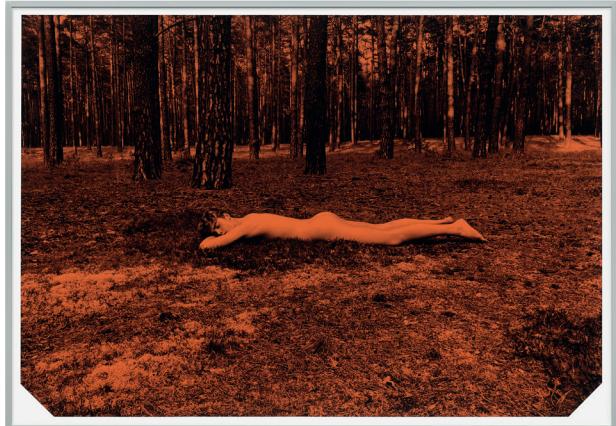
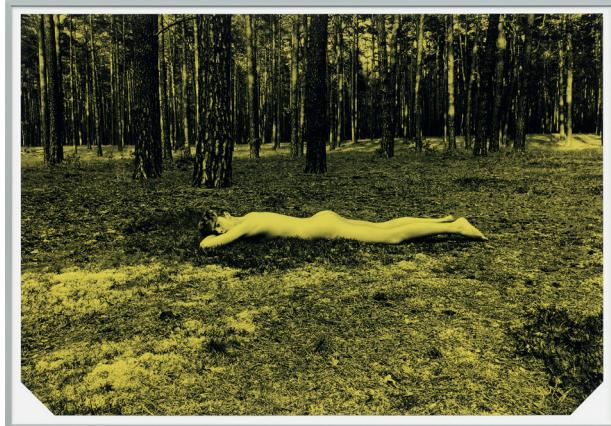
*Un peu beaucoup*

2021

Silkscreen on Fedrigoni Sirio Color 200g

70 x 100 cm | 27 1/2 x 39 1/3 in.

Mit einer Malerei von einem Jüngling auf einer Waldlichtung gedachte Filippo De Pisis (1896–1956) eines Freundes, der sich das Leben genommen hatte. Die 4-teilige Arbeit ‚*Un peu beaucoup*‘ greift dieses Motiv völliger Verwundbarkeit auf. Über den Einsatz sich steigernder Farbin-tensitäten entsteht eine wachsende Dringlichkeit im dargestellten Raum.



STEPHANIE STEIN

***Macht Nichts***

2021

Acrytal

220 x 120 x 28 cm | 86 2/3 x 47 1/4 x 11 in.

Unique

Ausgehend von typischer Bühnen- und Tribünen-Ästhetik im Horizont herrschaftlicher Macht-ausübung – die nie ohne kontrollierte Publikumsintegration auskommt – nutzt die Arbeit ‚Macht Nichts‘ die museale Architektur des Ausstellungsraums. Die an Maß und Proportion der Nürnberger Zeppelintribüne (Albert Speer, 1905–1981) angelehnte Skulptur stellt Fragen zur Wechselwirkung zwischen Inszenierung, Sensation und Wahrnehmung. Was bleibt nach dem Spektakel? Was ist unauslöschlich und was erodiert? Die Wiederholung unzweifelhaften Scheiterns?



# SETAREH

## FEELING THE ROOM TEMPERATURE

Minda Andren, Amir Guberstein,  
James Krone, Przemek Pyszczek,  
Elizabeth Ravn, Stephanie Stein

10 July – 31 August, 2021

SETAREH is pleased to announce the upcoming group exhibition *Feeling the Room Temperature*, it will run from July 10 until August 31, 2021 at SETAREH Berlin, Schöneberger Ufer 71, 10785 Berlin.

Swiping and scrolling have become a common gesture. One swipes through dating apps, one scrolls through social media and the eyes scan through an infinite amount of information. The brain processes it and your gut digests it and a feeling is created. A feeling of disgust, pleasure, joy or sadness that makes your finger stop, your eye pause for a few blinks and you breathe and feel.

When you enter an unknown room, the same things happen. The internet – a vast room of information – forces you to digest what you encounter, a digitised room Ersatz of sorts. In novels, the description of interiors set a certain mood for the character, in real life the room puts you at ease or makes you nervous. Contemporary design methods mixed with ancient ones like the art of Feng Shui become the method for channeling unsorted and mixed emotions and streamlining balance and good vibes and creating the perfect room experience.

Between figuration and abstraction, installation and sculpture, eclectic as they may appear together in the room, the works with their own individual atmosphere set a temperature. Although each work radiates a different feeling, when they come together like notes in a symphony, they emanate a pleasing, harmonious sound.

Each work therefore invites you to swipe, scroll, scan, ponder, digest and asks you how you feel in this space. Is the temperature okay?

# SETAREH

**MINDA ANDREN** (b. 1990 in Gothenburg, SE lives and works in Vienna, AT) graduated at Academy of Fine Arts, class of Prof. Daniel Richter, Vienna, AT. Recent shows include: Stone Grow Soft, Zeller van Almsick, Vienna, AT; Andrén (Private View), Crone Gallery, Vienna, AT; Andrén @ Galeri NOS, Stockholm, SE; Jerry Show Me Love, Galerie Derouillon, Paris, FR

**AMIR GUBERSTEIN** (b. 1985 in Israel, based in New York, US) has an MFA from UDK Berlin. Recent shows include: Fiermann Gallery, New York, US; Al Pie de un Volcán, LLANO, Mexico City, MX; Grouper, Broadway Gallery, NYC, US; The Sea Beneath Our Eyes, KMAC Museum, Kentucky, US

**JAMES KRONE** (b. 1975 in Chicago, lives and works in Berlin, DE) has a BFA from The School of the Art Institute of Chicago, US. Guest lecturer at the University of Applied Arts, Vienna, AT to the class of Alexi Kukuljevic and at the Kunstakademie Düsseldorf, DE to the class of Analia Saban. Recent shows include: Halle für Kunst Lüneburg e.V., Lüneburg, DE; Model of Dissolve, M. LeBlanc, Chicago, US; An Ornithology for Birds, Kavi Gupta, Chicago, US; the Wolf and the Head on Fire (performance w/ Dawn Kasper, Portikus, Frankfurt, DE; Bio Perversity, Nicodim, Los Angeles, US

**PRZEMEK PYSZCZEK** (b. 1985 in Poland, lives and works in Drzeniów, PL) has a Bachelor of Environmental Design (Architecture), University of Manitoba, Winnipeg, CA. Recent shows include: A Dark Light, Galerie Derouillon, Paris, FR; Park Platz, Berlinische Galerie, Berlin, DE; Hyperlocal, Galerie Belenius, Stockholm, SE; Sandomir, Nicodim Gallery, Los Angeles, US; Ziel-ona Góra Biennial, Zielona Góra, PL; Small, Sexauer Gallery, Berlin, DE; Father Figures Are Hard To Find, NGBK, Berlin, DE

**ELIZABETH RAVN** (b. 1994 in Brooklyn, NY lives and works in Berlin, DE) has Bachelor of Fine Arts from The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL. Recent shows include: It's Just a Phase, KUK, Trondheim, NO; Merzbau-Garten Module III, Kinderhook & Caracas, Berlin, DE; Backyard, Hosting, Berlin, DE; Days, Fotogalleriet, Oslo, NO; L'Artista Paninaro in collaboration with Ellinor Aurora Aasgaard curated by Claudia Rech, Pina, Vienna, AT

**STEPHANIE STEIN** (b. in Kiel, lives and works in Berlin, DE) Master Student of Rosemarie Trockel, Kunstakademie Düsseldorf, DE. Recent shows include: Rein und Rausland, Espace Sauvage, Düsseldorf, DE; Special Guest at 'Every Mouth Must Be Fed' a project of Pane Per Poveri curated by Stefania Palumbo & Eleonora Meoni, Berlin, DE; H.O.T. (House of Trouble), Public Program Paris Internationale, Paris, FR; Devices to Enter a Space curated by Corina Hein, kjubh Kunstverein, Köln, DE; O, Natalia Hug Gallery, Köln, DE; WHO AM I, Mélange curated by Patrick C. Haas & Jonas Schenk; Last Dance, Autocenter guest at KINDL Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, DE

STEPHANIE STEIN

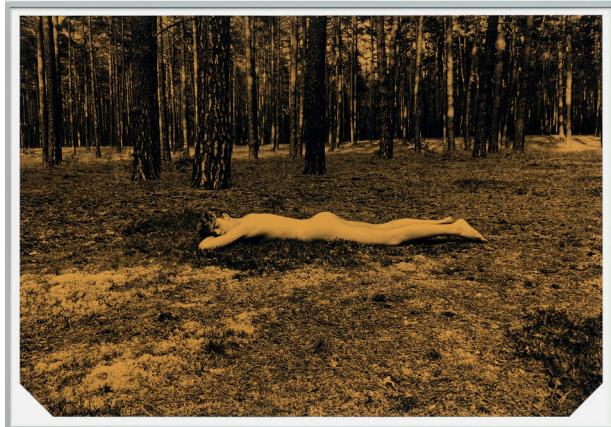
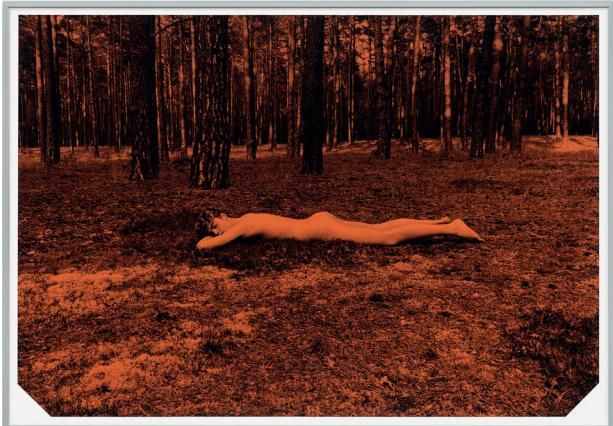
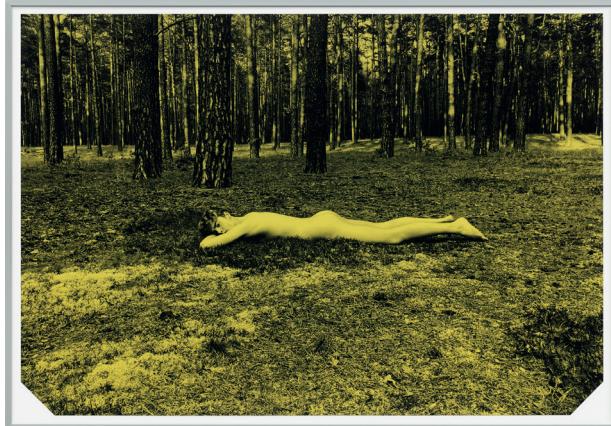
*Un peu beaucoup*

2021

Silkscreen on Fedrigoni Sirio Color 200g

70 x 100 cm | 27 1/2 x 39 1/3 in.

With his painting of a young man in a forest clearing, Filippo De Pisis (1896–1956) commemo-  
rates a friend who took his own life. The 4-part work 'Un peu beaucoup' takes up this motif of  
complete vulnerability. The use of increasing color intensities creates a growing sense of urgency  
in the image space.



STEPHANIE STEIN

***Macht Nichts***

2021

Acrytal

220 x 120 x 28 cm | 86 2/3 x 47 1/4 x 11 in.

Unique

Starting from the typical aesthetic of the stages and grandstands used in the authoritarian exercise of power—which can never succeed without controlled audience integration—the work ‘Macht Nichts’ harnesses the museum architecture of the exhibition space. Based on the dimensions and proportions of the Nuremberg Zeppelin Grandstand (Albert Speer, 1905–1981), the sculpture poses questions about the interplay between staging, sensation, and perception. What remains after the spectacle? What is indelible and what is eroded? The repetition of unequivocal failure?

